



# IL CINEMA DEL REALE

IV ED.

WORKSHOP  
DI CINEMA  
DOCUMENTARIO

3

—

13

LUGLIO  
2015

LA  
REALTÀ,  
LO  
SGUARDO,  
LA  
NARRAZIONE.



**1** TERRITORIO



**12** REGISTI



**12** EPISODI



**1** DOCENTE/TUTOR



**1** FILM COLLETTIVO

**Dal 3 al 13 luglio**, nell'ambito della programmazione annuale di Ginestra Fabbrica della Conoscenza, con il sostegno del Comune di Montevarchi e di Fondazione Sistema Toscana, torna **"Il cinema del reale" | workshop di cinema documentario** alla sua 4<sup>a</sup> edizione, con una nuova sfida: riunire un gruppo di **film-maker** per realizzare un **film collettivo** che racconti in più episodi (una regia per ciascuno) il territorio di Montevarchi: ogni episodio sarà uno sguardo personale su un luogo, una realtà. A guidare il percorso di approfondimento e preparazione dello sguardo e della narrazione dei filmmaker sul campo, nonché le singole fasi dalla ripresa al montaggio degli episodi, saranno **Leonardo Di Costanzo** e MACMA con il supporto di **Carlotta Cristiani** e **Alberto Lastrucci (Direttore Festival dei Popoli)**. La fase di distribuzione e circuitazione del film collettivo è a cura di MACMA in collaborazione con **MYmovies.it**. Inoltre **per chi intende avvicinarsi al mondo del cinema e del documentario**, "Il cinema del reale" offre l'opportunità ad una selezione di partecipanti di seguire da vicino questo percorso formativo attraverso un **corso di base teorico**.

# PROGRAMMA

Il laboratorio si struttura in tre fasi:

1

Nella prima fase, tenuta da **Leonardo Di Costanzo**, docente tutor del workshop, i partecipanti lavoreranno sulla propria capacità di guardare e raccontare una realtà, in questo caso il territorio di Montevarchi, con mezzi propri e attraverso varie esercitazioni. I soggetti di queste esercitazioni potranno essere molteplici: un luogo, un tempo, un processo di trasformazione, la parola. Nel commentare gli esercizi di ripresa verranno affrontate le grandi questioni legate alla regia, allo sguardo sulla realtà e alla narrazione di essa. Durante il suo modulo, il docente tutor proporrà ai partecipanti la visione di alcuni film particolarmente significativi per le esercitazioni e le fasi successive del laboratorio che andranno a svolgere.

2

Nella seconda fase, i partecipanti, realizzeranno gli episodi che andranno a costituire il lavoro finale del workshop. A ciascun partecipante sarà assegnato un contenuto specifico da realizzare (ripresa e montaggio) in un cortometraggio documentario. Lo staff di MACMA metterà a disposizione dei partecipanti durante le riprese un supporto tecnico e di attrezzatura (audio e video), nonché provvederà all'organizzazione e gestione del piano di lavorazione generale.

3

La terza fase consisterà nella revisione del girato e nel montaggio degli episodi che andranno a costituire il film collettivo di fine corso. Questa fase si articolerà attraverso il confronto con alcune figure importanti del cinema: **Carlotta Cristiani** che si occuperà più strettamente della fase di montaggio dei lavori; **Alberto Lastrucci**, che valuterà i lavori finali e spiegherà i criteri di selezione dei film in un contesto festivaliero. **Il film collettivo finale potrà circuitare su uno dei canali di diffusione ad ampia visibilità offerti da MYmovies.it.**

## Inoltre

A integrazione degli eventi diurni, sono previste alcune proiezioni serali (a partire dalle h 21.30), momento di condivisione dell'esperienza del workshop con la cittadinanza di Montevarchi e del Valdarno.

# ORGANIGRAMMA

Docente tutor  
**Leonardo Di Costanzo** (3gg)

Docente di montaggio  
**Carlotta Cristiani** (1g)

Incontri  
**Alberto Lastrucci**

Tutor  
**Tommaso Orbi, Fulvia Orifici, Riccardo Palladino, Riccardo Dogana, Marco Neri, Simone Altana, Olimpia Bonechi**

Media Partner  
**Mymovies.it, Quaderno del Cinemareale**

Direzione generale  
**Associazione MACMA**

## ISCRIZIONI

scadenza: **h 24.00 del 28 giugno 2015.**

Per candidarsi al laboratorio e partecipare alla selezione ogni candidato dovrà inviare per e-mail un curriculum e/o una biografia a [macma.info@gmail.com](mailto:macma.info@gmail.com) riportando come oggetto **"Il cinema del reale 4"**.

Le iscrizioni al laboratorio sono aperte a **un massimo di 12 iscritti**, con una quota di partecipazione di **€ 320,00 (IVA inclusa)**.

**L'Amministrazione mette a disposizione 3 borse di studio per i residenti nel Comune di Montevarchi, i quali avranno accesso gratuito al workshop. Per i partecipanti del laboratorio "Videomaking | L'arte di arrangiarsi" di Ginestra Fabbrica della Conoscenza, organizzato da Blanket, e per i residenti nei comuni del Valdarno Superiore, è prevista una quota di partecipazione agevolata di €250,00 (IVA inclusa).**

I candidati che riceveranno conferma di selezione, dovranno perfezionare l'iscrizione versando la quota di partecipazione di cui al punto sopra tramite bonifico bancario sul seguente conto:

**Associazione culturale MACMA**

**IBAN: IT 97 M 08811 71540 000000605599**

**c/o BANCA DEL VALDARNO CREDITO COOPERATIVO  
Filiale di Montevarchi.**

La causale del bonifico dovrà riportare la seguente dicitura: **Il cinema del reale 4.**

Una volta effettuato il bonifico bancario, i partecipanti invieranno la ricevuta di avvenuto pagamento dello stesso al seguente indirizzo e-mail: [macma.info@gmail.com](mailto:macma.info@gmail.com) e compileranno il form del laboratorio sul sito [www.fabbricaginestra.it](http://www.fabbricaginestra.it). Nel caso di mancata partecipazione, la quota di iscrizione non verrà restituita, tranne che per motivi dipendenti dall'Organizzazione (annullamento del corso, eventuali casi di overbooking, ecc.).

## REQUISITI

Il laboratorio è aperto a filmmaker e a tutti coloro che hanno una conoscenza di base, teorica e tecnica, dell'audiovisivo. È necessario il possesso di un proprio strumento ripresa audio/video.

## CORSO DI BASE TEORICO

È prevista inoltre una selezione di 5 partecipanti, aperta ai **residenti nei comuni del Valdarno Superiore**, che potrà seguire da vicino il lavoro dei filmmaker e i vari incontri in programma. Un tutor provvederà ad accompagnarli nell'apprendimento delle basi teoriche e tecniche del cinema documentario. **I partecipanti al corso di base teorico avranno accesso gratuito al workshop.**

Per candidarsi è necessario inviare il proprio curriculum, **entro e non oltre le h 24.00 del 28 giugno 2015**, alla mail [macma.info@gmail.com](mailto:macma.info@gmail.com) riportando come oggetto **"Il cinema del reale 4 – corso di base teorico"**. Non sono previsti specifici requisiti per accedere alla selezione.

## QUANDO

3-13 luglio 2015.

Il primo appuntamento avrà luogo presso Ginestra Fabbrica della Conoscenza **venerdì 3 luglio alle h 10.**

Le lezioni successive, le riprese e gli incontri si svolgeranno con orari cadenzati secondo le attività giornalierree, presso Ginestra Fabbrica della Conoscenza. Per il dettaglio degli orari si prega di seguire l'aggiornamento sulla pagina del sito ([www.fabbricaginestra.it](http://www.fabbricaginestra.it).) o di scrivere a: [macma.info@gmail.com](mailto:macma.info@gmail.com)

## DOVE

Ginestra Fabbrica della Conoscenza, Montevarchi (AR)  
[www.fabbricaginestra.it](http://www.fabbricaginestra.it)

## VITTO E ALLOGGIO

Nei giorni di laboratorio l'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti strutture convenzionate. Per maggiori dettagli utilizzate i contatti che trovate nelle INFO.

**\*\*\* Durante il laboratorio l'Associazione Fotoamatori "F. Mochi" di Montevarchi curerà la documentazione fotografica degli incontri e degli eventi.**



### Privacy

I dati raccolti saranno trattati in conformità a quanto deliberato dall'art. 10 della legge 675/96, "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali" e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 e possono essere visionati, modificati, aggiornati o cancellati in qualsiasi momento. Il titolare del trattamento dei dati è l'Associazione "LuceGrigia" nella persona del Presidente. Ciascun candidato autorizza espressamente a trattare i dati personali e sensibili anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalla Segreteria organizzativa del PSPF. I dati personali saranno utilizzati ai fini della "Call for Entry", per l'eventuale pubblicazione delle opere, anche non vincitrici, e per le comunicazioni di futuri bandi o informative legate alle attività del PSPF. Ciò avverrà nel rispetto del Codice in materia di protezione dei dati personali.

### Diritti di utilizzazione

Il Comune di Montevarchi per Ginestra Fabbrica della Conoscenza acquisisce i diritti patrimoniali ed i restanti diritti di cui alla legge 633 del 1941 sugli elaborati, le opere e quant'altro realizzato da ogni individuo e dal collettivo dei partecipanti al laboratorio "Il Cinema del Reale 4ª edizione". Inoltre, i partecipanti autorizzano il Comune di Montevarchi per Ginestra Fabbrica della Conoscenza, l'associazione MACMA e i suoi aventi causa a pubblicare i loro progetti in cataloghi, libri, riviste specializzate o altri mezzi di comunicazione di massa. Nulla sarà dovuto ai partecipanti per tale pubblicazione. Sarà comunque d'obbligo indicare la paternità dell'opera individuale o collettiva.

### Legge applicabile e foro

Il laboratorio sarà regolato dalle norme della legge italiana; ogni controversia sarà di competenza esclusiva del Foro di Arezzo.



Città di  
Montevarchi  
Assessorato  
alla Cultura

MACMA



fondazione  
sistema toscana

QUELLI DELLA  
Compagnia

Mymovies.it  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Quaderno  
del CINEMAREALE

## INFO

### MACMA

associazione culturale  
[www.facebook.com/  
macmassociazione?ref=hl](http://www.facebook.com/macmassociazione?ref=hl)  
[macma.info@gmail.com](mailto:macma.info@gmail.com)  
tel: +39 328 708 1518  
tel: +39 335 705 3766

### Ginestra Fabbrica della Conoscenza

[www.fabbricaginestra.it](http://www.fabbricaginestra.it)



# BIOGRAFIE DEI DOCENTI

## Leonardo Di Costanzo

Dopo la laurea all'Istituto Universitario Orientale di Napoli, si trasferisce in Francia dove segue i corsi di regia documentaria presso gli Ateliers Varan di Parigi. Nel '91 partecipa con il cortometraggio "In Nome del Papa" all'opera collettiva "Premières Vues", prodotta da La Sept - ARTE. Nel '93 partecipa al film collettivo "La Roue - piccoli ritratti di ciclisti del Tour de France", sempre coprodotto da La Sept Arte - confermato, tra gli altri, da importanti registi quali Robert Kramer, Claire Simon, Wolker Koepp e Richard Copans che diventerà poi suo produttore. Dal '93 entra a far parte dell'équipe pedagogica degli Ateliers Varan di Parigi. In seguito terrà stage di regia documentaria a Phnom Penh (insieme al regista cambogiano Rithy Panh) presso la Facoltà di Cinema y Television di Bogotà (Colombia), alla Facoltà di Arte Drammatica di Belgrado (Serbia), Al GIPA di Tbilissi (Georgia), all'ESAV di Marrakech (Marocco) all'EICTV di Cuba. Nel 1999 e nel 2006 insegna alla FEMIS di Parigi. Alcuni dei suoi film, "Prove di stato" (1999), "A scuola" (2003), "Odessa" (2006) e "L'intervallo" (presentato a Venezia nella sezione "Orizzonti" e acclamato unanimemente dalla critica come la sorpresa del Festival), hanno ricevuto premi e riconoscimenti in importanti festival internazionali. Vive tra Napoli e Parigi.

### Filmografia ridotta

(regia)

- 2014 "I Ponti di Sarajevo" (Episodio: "L'Avamposto")
- 2012 "L'Intervallo"
- 2011 doc "Cadenza d'Inganno"
- 2007 doc "L'Orchestra di Piazza Vittorio: I Diari del Ritorno" (Episodio "Houcine")
- 2006 doc "Odessa" (in coregia con Bruno Oliviero)
- 2003 doc "A Scuola"
- 1999 "Prove di Stato"

## Carlotta Cristiani

Ha studiato al Dams di Bologna e alla Scuola di Cinema di Milano. Carlotta Cristiani ha cominciato sulla moviola e dal 1995 lavora come montatrice di lungometraggi, documentari e cortometraggi. È inoltre montatrice di installazioni d'arte che hanno partecipato alla Biennale di Venezia, di San Paolo, di Kassel. Una rassegna di lavori video del fotografo Armin Linke da lei montati è stata presentata al Centre Pompidou di Parigi nel novembre 2005. È stata candidata a numerosi premi per la sua categoria, tra i quali Nastro d'Argento e David di Donatello. Vive tra Milano e Roma.

### Filmografia ridotta

(montaggio)

- in produzione doc "Vedere nel Buio" di Silvio Soldini
- 2015 "Vergine Giurata" di Laura Bispuri
- 2014 "I Ponti di Sarajevo" di AA VV
- 2013 "La Variabile Umana" di Bruno Oliviero
- 2012 doc "Cadenas" di Francesca Balbo
- 2012 "Il Comandante e la Cicogna" di Silvio Soldini
- 2012 "L'Intervallo" di Leonardo Di Costanzo
- 2011 doc "Cadenza d'Inganno" di Leonardo Di Costanzo
- 2010 "Cosa Voglio di Più" di Silvio Soldini
- 2009 doc "Poesia Che Mi Guardi" di Marina Spada
- 2007 "Giorni e Nuvole" (candidata David di Donatello) di Silvio Soldini
- 2007 doc "L'Orchestra di Piazza Vittorio: I Diari del Ritorno" (Episodio "Houcine" di Leonardo Di Costanzo)
- 2004 "Agata e la Tempesta" di Silvio Soldini
- 2001 "Brucio nel Vento" (candidata David di Donatello) di Silvio Soldini
- 2000 "Pane e Tulipani" (candidata Nastro d'argento) di Silvio Soldini