



# Sguardi sul Reale

festival del cinema documentario  
5° edizione

16-19 aprile 2015  
Terranuova B.ni • Ar

# Sguardi sul Reale

festival del cinema  
documentario

“Mille anni al mondo  
mille ancora”

L'uomo, l'ambiente, le  
radici, il futuro

5° edizione  
16-19 aprile 2015

*I luoghi del festival a  
Terranuova Bracciolini  
(Arezzo)*

**#QuasiQuasi\_social  
café\_**  
via Roma 21

**Le Fornaci Centro  
Culturale Auditorium**  
via Vittorio Veneto 19

**Palazzo Concini**  
via Concino Concini 41d

**Aula del Consiglio**  
via Poggio Bracciolini 5

## *Biglietteria*

Gli ingressi a pagamento sono indicati nel calendario.  
Dove non indicato l'ingresso è libero.  
Riduzioni: under 26 / over 65 • Soci Coop

## *Organigramma*

**Direttore** Tommaso Orbi

**Vicedirettore** Fulvia Orifici

**Organizzazione generale** Olimpia Bonechi

**Assistenza generale** Ferdinando Orbi

**Consulenza Scientifica** Riccardo Palladino

**Coordinamento generale mostra fotografica** Riccardo  
Dogana

**Consulenza scientifica mostra fotografica** Alessandra  
Quadri, Ramona Mendola

**Comunicazione** Olimpia Bonechi, Riccardo Dogana

**Documentazione Festival** Riccardo Dogana, Luca  
Ferretti, Riccardo Palladino, Ramona Mendola,  
Marco Neri

**Staff** Silvia Benvenuto, Olimpia Bonechi, Daniele  
Corsi, Riccardo Dogana, Luca Ferretti, Ramona  
Mendola, Marco Neri, Ferdinando Orbi, Tommaso  
Orbi, Fulvia Orifici, Riccardo Palladino, Alessandra  
Quadri, Nicola Secciani, Nadine Zara.

**Ufficio Stampa** Sara Chiarello, Francesca Corpaci  
**Grafica** Elisa Brillì

**Illustrazione di copertina e dettagli** “Sayat Nova” di  
Francesco Zorzi / alias2k.com

## *Info*

[www.facebook.com/sguardisulrealefestival](http://www.facebook.com/sguardisulrealefestival)  
[macma.info@gmail.com](mailto:macma.info@gmail.com) • +39 338 78 29 224  
[auditoriumfornaci.com](http://auditoriumfornaci.com)

## #QuasiQuasi\_social café\_

### Domenica 12 Aspettando "Sguardi sul reale"

**17:15** *Il diario di Felix* (75') di Emiliano Mancuso, di Emiliano Mancuso, alla presenza del regista. Interverranno Cesare Menchi (Educatore del Comune di Terranuova B.ni), Monica Cellai (Assistente Sociale del Comune di Terranuova B.ni), Daniela Recchia (Responsabile Comunità Casa Felix).

**19:00** Presentazione in anteprima del secondo numero del *Quaderno del Cinemareale* a cura di Pinangelo Marino e Livia Giunti.

### 20:00 Aperitivo-cena con Valdarno Jazz Trio

Daniele Malvisi, Gianmarco Scaglia, Giovanni Conversano

### 21:15 Afronapoli United (11') di Massimiliano Pacifico (Collettivo Mina).

*Fuorigioco* (61') di Domenico Rizzo e Davide Vignore, alla presenza dei registi. Coordinano Pinangelo Marino e Livia Giunti, presenta Daniele Corsi.

*In collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia*

[ Ingresso gratuito ]

## Le Fornaci • Centro Culturale Auditorium

### Giovedì 16 Anteprima "Sguardi sul reale"

**11:00** Il documentario a scuola

*Terra di transito* (54') di Paolo Martino, alla presenza del regista. Interverranno Paolo Martinino (Responsabile Centri d'ascolto per cittadini stranieri del Valdarno) e Qaisera Gulnaz (vincitrice Sezione Donne del Concorso Regionale Dimmi - Diari Multimediali Migranti - edizione 2014).

**20:00** Aperitivo-cena a cura di #QuasiQuasi\_social café\_

### 21:30 Omaggio a Luca Ronconi

*La scuola d'estate* (87') di Jacopo Quadri, alla presenza del regista.

Interverranno Oliviero Ponte Di Pino (editore e critico teatrale), Anna Bandettini (giornalista e critico



calendario

programma e luoghi  
del festival

di spettacolo), Riccardo Massai (Direttore Teatro Comunale di Antella) e Lucrezia Guidone (attrice e allieva del Centro Teatrale Santacristina). Coordina Giovanni Bogani. Presenta Silvia Benvenuto.  
[ Ingresso gratuito ]

### Venerdì 17 *"Appartengo alla Terra. E come me tutta l'umanità e ogni forma di vita"* (Carlo Petrini)

**18:00** Inaugurazione degli spazi del Festival *Concerto itinerante* di Banda Improvvisa Street *Cena itinerante\** curata da #QuasiQuasi\_social caffè\_, Centro Pluriservizi e Slow Food Valdarno Ritrovo al #QuasiQuasi\_social caffè\_  
Le tappe dell'itinerario: #QuasiQuasi\_social caffè\_, Palazzo Concini, Le Fornaci - Centro Culturale Auditorium.

### **21:15** *Slow Food Day*

*L'umile Italia* (10' - episodio del film collettivo "9x10 Novanta") di Pietro Marcello e Sara Fgaier

*Slow Food Story* (73') di Stefano Sardo

Interverranno Daniele Buttignol (Segretario Generale Slow Food Italia), Marco Noferi (primo Fiduciario di Slow Food Valdarno), Gianrico Fabbri (attuale Fiduciario di Slow Food Valdarno), Luca Fabbri (Fondazione Slow Food per le Biodiversità).  
Presenta Daniele Corsi.

*In collaborazione con Slow Food Colli Superiori del Valdarno*

[ Ingresso: €5 intero, €4 ridotto ]

### Sabato 18 *"Vedo gli uomini come alberi che camminano"*

**9:30 - 12:30** *Fotografare la natura a Terranuova*  
laboratorio fotografico per bambini dai 6 agli 11 anni, tenuto da Alessandra Quadri (fotografa) ed Erika Giachi (guida ambientale Alcedo). In collaborazione con Idea.Azione e Alcedo Ambiente.  
[ Ritrovo presso la Biblioteca dei Ragazzi ]

**20:00** Aperitivo-cena a cura di #QuasiQuasi\_social caffè\_

**21:30** *Alberi che camminano* (59') di Mattia Co-

\* Concerto e cena itineranti di venerdì 17:

Biglietti:

€10 (cena + concerto),

€13 (cena + concerto + film).

È possibile acquistare il biglietto prima dell'evento presso il #QuasiQuasi\_social caffè\_

§

Videoinstallazione esterna alle Fornaci: materiali audiovisivi a cura di MACMA e Slow Food Valdarno

§  
*Videoinstallazione esterna alle Fornaci*

"*Brasimone*" (45') di Riccardo Palladino, materiali audiovisivi a cura di MACMA

lombo, alla presenza del regista.  
Interverranno Gabriele Mirabassi e Giovanni Conversano. Interverranno le persone-libro del Valdarno dell'Associazione "Donne di carta" su alcuni brani de "Il peso della farfalla" di Erri De Luca.  
*In collaborazione con Valdarno Jazz*  
Coordinano Pinangelo Marino e Daniele Corsi  
[ Ingresso: €5 intero, €4 ridotto ]

### **Domenica 19 • 1945 - 2015 | Materiale resistente: memorie e visioni**

**16:00** *Animata resistenza* (61') di Francesco Montagner e Alberto Girotto, alla presenza di Alberto Girotto

**17:30** *Materiali di memoria*, presentazione del progetto di video-interviste per un archivio della memoria di Montevarchi. Interverranno Paolo Martinino (ideatore del progetto), Giampiero Bigazzi (Materiali Sonori) e Pierluigi Fabiano (Assessore alla Cultura del Comune di Montevarchi).

*Le parole della memoria - appunti per un documentario sul giorno della liberazione di San Giovanni Valdarno* (22') di Pierfrancesco Bigazzi, alla presenza del regista

**18:30** *Fedele alla linea* (74') di Germano Maccioni, alla presenza del regista

**20:00** *Aperitivo-cena a cura di #QuasiQuasi\_social caffè\_*

§  
*Videoinstallazione esterna alle Fornaci*

*Sul 45° parallelo* (50') di Davide Ferrario, *Immagini partigiane e senza padrone* (50') a cura di Materiali Sonori, materiali audiovisivi a cura di MACMA

**21:30** *Il nemico - un breviario partigiano* (80' - anteprima nazionale) di Federico Spinetti, alla presenza del regista. Interverranno Alberto Valtolina (Lab80 / Bergamo Film Meeting) e Massimo Zamboni.

*L'eco di uno sparo / reading musicale* di Massimo Zamboni. Coordina Luigi Nepi, presenta Daniele Corsi  
[ Ingresso €5 • biglietto unico ]

### *Aula del Consiglio*

#### **Sabato 18**

**17:00** *in collaborazione con Betadue Cooperativa Sociale. Incontro su Tiziano Terzani*, alla presenza

della scrittrice Angela Terzani Staudé e del regista Mario Zanot.

Nel corso dell'incontro Mario Zanot intervisterà Angela sulla vita e sul lavoro del marito, sul loro lungo e intenso rapporto, sulla condizione attuale del giornalismo. Verranno proiettati alcuni filmati che accompagneranno questo viaggio. Coordina Enzo Brogi.

Prima dell'incontro sarà intitolato a Tiziano Terzani il Parco Pubblico Attrezzato di Terranuova B.ni.

**19:00** | Palazzo Concini. Visita alla Mostra Fotografica "Sguardi altrove". Aperitivo-cena organizzato da Betadue Cooperativa Sociale.

## Palazzo Concini

Mostra fotografica

# Sguardi Altrove

### *Piano terra*

"Transmongolian: The Secret History of The Mongols" di Alvaro Laiz

Il tema della diversità attraverso la doppia vita dei transgender in Mongolia.

A cura di MACMA, in collaborazione con Cortona On The Move e BAM (Bottega Antonio Manta).

Inaugurazione: **venerdì 17 aprile ore 19:00.**

Presenta Nicola Tiezzi (presidente dell'associazione culturale 'ON THE MOVE') e Alberto Prina, co-coordinatore generale del Festival della Fotografia Etica.

Quattro grandi fotografi vincitori del World Report Award  
A cura di MACMA, in collaborazione con il Festival della Fotografia Etica

### *Sotterraneo*

"Shane and Maggie: A portrait of Domestic Violence" di Sara Naomi Lewkowicz

"MI RE | LA" di Fausto Podavini

"Young Patriots" di Oriol Segon Torra

"Interrogations" di Donald Weber

A cura di MACMA, in collaborazione con il Festival della Fotografia Etica.

## Orari di apertura della mostra

### Sguardi Altrove:

Venerdì 17 aprile

19:00 – 21:00

Sabato 18 aprile

10:30 – 13:30 | 16:30 – 20:30

Domenica 19 aprile

10:30 – 13:30 | 16:30 – 20:30

[ Ingresso libero ]



## I Laboratori di Sguardi sul Reale 2015

Laboratorio di Cinema

Documentario

(17, 18, 19 aprile)

Modulo di produzione:

Gianluca Arcopinto

Modulo di regia: Ales-

sandro Rossetto

Modulo di montaggio:

Jacopo Quadri

Laboratorio di Foto-

grafia "Raccontare

una storia attraverso le immagini"

(18, 19 aprile)

tenuto da Marco Pinna e Antonio Manta

### IL DIARIO DI FELIX

regia Emiliano Mancuso. paese Italia 2014. durata 75 min.

Felix è una casa famiglia di Roma che ospita sia minori del circuito penale che scontano misure alternative al carcere, sia minori civili. Disabituati alla convivenza, all'ordine e a pensare la loro vita in modo costruttivo, viene spesso vissuta più come una costrizione da rompere che non come una sicurezza a cui appoggiarsi. Il documentario racconta un anno nella casa famiglia, la quotidianità, i successi e gli insuccessi, le tensioni e le amicizie.

### AFRONAPOLI UNITED

regia Massimiliano Pacifico. paese Italia 2014. durata 11 min.

Le imprese di una squadra di calcio, formata da migranti, rifugiati politici e ragazzi a rischio, si intrecciano con la battaglia di Lello per diventare cittadino italiano e ottenere il riconoscimento legale del figlio.

### FUORIGIOCO

regia Domenico Rizzo, Davide Vigore. paese Italia 2015. durata 61 min.

A Maurizio Schillaci - cugino del più famoso

Totò - non mancava nulla: fama, soldi, donne, macchine. Ma un incidente sportivo, all'età di 26 anni, compromette la sua carriera calcistica facendolo sprofondare nel vortice dell'eccesso. Oggi vive in una Palermo sotterranea e oscura, immerso nella folla.

### TERRA DI TRANSITO

regia Paolo Martino. paese Italia 2014. durata 54 min.

Rahell ha intrapreso un duro viaggio dal Medio Oriente all'Europa per ricongiungersi alla sua famiglia, da anni rifugiata in Svezia. Ma quando arriva in Italia una legge europea lo imprigiona in quella che per lui è solo una terra di transito.

### LA SCUOLA D'ESTATE

regia Jacopo Quadri. paese Italia 2014. durata 87 min.

Luca Ronconi ha scelto l'Umbria per creare uno spazio dove accogliere giovani attori e giovani attrici, e attivare un libero cortocircuito teatrale, svincolato da condizionamenti e scadenze produttive. A Santa Cristina, in una vecchia stalla ristrutturata, scopriamo il maestro in veste di vecchio bambino: nel gioco dei caratteri e nello scafo delle voci, alla ricerca



sinossi dei film  
del festival

delle pieghe segrete dei personaggi, in un affascinante scandaglio dei testi.

### L'UMILE ITALIA

*regia Pietro Marcello e Sara Fgaier. paese Italia 2014. durata 10 min.*

Il mondo contadino rispettava il nostro paesaggio, lo aveva disegnato sulle sue mirabili rovine e nei secoli aveva creato i solchi della sua storia. Carlo Levi ci ha insegnato che dietro quel mondo così povero e miserabile, c'erano dei contenuti secolari, millenari, fatti di regole e armonie. Abbiamo scelto di utilizzare alcuni estratti del suo libro "Un volto che ci somiglia" in cui il suo sguardo ottimista legge nelle cose, negli spazi come sul volto degli uomini, l'immagine poetica di un popolo in cammino, un mondo corale con i suoi valori di armonia, sofferenza, umanità e comunità.

### SLOW FOOD STORY

*regia Stefano Sardo. paese Italia 2013. durata 73 min.*

La storia di una rivoluzione lenta, slow, che va avanti da 25 anni. Nel 1986 in Italia, Carlo Petrini fonda l'associazione gastronomica ArciGola,

e tre anni dopo lancia a Parigi lo Slow Food, un movimento che oggi esiste in 150 paesi, e che trasforma per sempre la gastronomia. Slow Food Story è la storia di un gruppo di amici di provincia, di passioni politiche, di ristoranti, di riti contadini riesumati, di vino e di viaggi, di scommesse vinte o perse ma vissute sempre con la stessa inaffondabile, burbera, ironia. Una storia che ci dimostra come anche le più importanti avventure culturali possono nascere da un approccio divertito alla vita.

### ALBERICHE CAMMINANO

*regia Mattia Colombo. paese Italia 2014. durata 59 min.*

"Vedi qualcosa?" chiese Gesù al miracolato che aveva acquistato la vista per la prima volta. "Vedo gli uomini - rispose quello - poiché vedo come degli alberi che camminano". Alberi che camminano, scritto da Erri De Luca, che dona anche la sua voce, ha per protagonista il leggame antico che unisce l'uomo al legno. Gli alberi che camminano sono un giovane boscaiolo, un liutaio, uno scultore, un ingegnere navale, un

vecchio partigiano.

### BRASIMONE

*regia Riccardo Palladino. paese Italia 2014. durata 45 min.*

Come si narra nelle antiche leggende c'è sempre un mostro ad agitare le acque di un lago. Chi lo considera una minaccia lo tiene a distanza, chi invece ci intravede un'opportunità comincia a convivervi. Attorno alle splendide acque montane del lago di Brasimone, nell'Appennino sopra Bologna, la piccola Sharon vive in un ambiente, in cui l'incantevole natura e la fantascientifica industrializzazione si sono incontrati in un inconsapevole e ambizioso sogno. La vita di montagna, le stagioni e le vicende della storia recente italiana, ruotano attorno alla costruzione di una centrale nucleare, mai entrata in funzione, per ora, dove si studia per un reattore di quarta generazione.

### ANIMATA RESISTENZA

*regia Francesco Montagner, Alberto Girotto. paese Italia 2014. durata 61 min.*

Un uomo e una donna camminano in silenzio, tra i prati, i boschi



e i campi delle colline marchigiane. Lui porta una sciarpa rossa al collo. Simone Massi è un "animatore resistente" e questo è il suo mondo. La natura, la libertà, i valori della terra e del lavoro, la memoria della civiltà contadina e della Resistenza. Attraversiamo i luoghi che hanno ispirato la sua opera e insieme le immagini dei film che lo hanno reso noto in tutto il mondo, lui che ha scelto di vivere isolato nelle campagne intorno a Pergola, dove è nato. Umanista e animalista, Simone Massi è un poeta e un militante, che continua a resistere. Alla 71. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Classici Animata resistenza riceve l' Award for Best Documentary on Cinema.

**LE PAROLE DELLA MEMORIA - APPUNTI PER UN DOCUMENTARIO SUL GIORNO DELLA LIBERAZIONE A SAN GIOVANNI VALDARNO**  
regia Pierfrancesco Bigazzi. paese Italia 2014. durata 22 min.

Piccoli e provvisori appunti per un documentario. I quattro testimoni, all'epoca giovanissimi,

raccontano come vissero la Liberazione di San Giovanni Valdarno che avvenne il 24 Luglio del 1944: la vita di quei giorni, la fame, la guerra, i partigiani, gli eccidi nazifascisti, la speranza nel futuro.

**FEDELE ALLA LINEA**  
regia Germano Maccioni. paese Italia 2013. durata 74 min.

Giovanni Lindo Ferretti negli anni ha disorientato fan e opinione pubblica manifestando un pensiero libero e forte, senza sottrarsi a critiche e fraintendimenti. Un dialogo intimo tra le mura di casa che ripercorre un intero arco esistenziale: dall'Appennino alla Mongolia, attraversando il successo, la malattia e lo sgretolarsi di un'ideologia. Il ritorno a casa infine, tra i suoi monti, per riprendere le fila di una tradizione secolare. Sullo sfondo il suo ultimo ambizioso progetto, Saga. Il Canto dei Canti, opera epica equestre che narra il legame millenario tra uomini, cavalli e montagne.

**IL NEMICO - UN BREVIARIO PARTIGIANO**  
regia Federico Spinetti. paese Italia 2015. durata

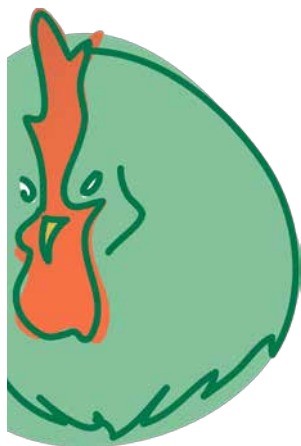
80 min.

Quanto è stereotipata, quanto è viva la parola "partigiano"? Massimo Zamboni, chitarrista e co-fondatore dei CSI, a quindici anni dallo scioglimento della storica band post-punk italiana vorrebbe riunire i membri attorno a un nuovo progetto sul tema partigiano. Non una "reunion", forse un nuovo inizio. I componenti del gruppo, Massimo Zamboni, Giorgio Canali, Gianni Marocco, Francesco Magnelli con la cantante Angela Baraldi, si incontrano nella splendida cornice del teatro di Gualtieri. Massimo propone un testo da mettere in musica: "Il nemico". Il film intreccia l'elaborazione musicale con la storia personale di Massimo Zamboni, tragicamente segnata da uno sparo. Un film musicale sulla Resistenza e le sue rappresentazioni.

**SUL 45° PARALLELO**  
regia Davide Ferrario. paese Italia 1997. durata 50 min.

1997. Mentre Giovanni Ferretti e Massimo Zamboni dei CSI viaggiano in Mongolia, Ferrario, dall'altra parte del medesimo parallelo (a metà

strada tra il Polo Nord e l'Equatore), viaggia nella pianura padana con l'occhio del mongolo. Un film senza storia ma non senza un senso precisissimo, con immagini e atmosfere straordinarie, sottolineate dalla musica dell'ultimo album dei CSI che sarebbe diventato di lì a poco un successo clamoroso.



BIO /  
registi

**Pierfrancesco Bigazzi** (San Giovanni Valdarno, 1988) Laureato in Musica e Spettacolo. Autore di corti ed esperimenti video. Attore di teatro, potenzialmente di cinema. Mastro luciaio teatrale. Attore nello spettacolo BorisVian - La vita è come un dente (... e distruggono il mondo) di Giampiero Bigazzi con il gruppo Martinicca Boisson. Componente dell'Instabile Orchestra Di Liberazione Poetica. È uno dei creatori e uno dei due registi (e attore in alcuni episodi) della web series Hydra the series. Ha realizzato, come regista, videoclip per musicisti come Riccardo Tesi, Arlo Bigazzi, Anna Granata, Gatti Mezzi, nel 2012 insieme alla Materiali Sonori Vedo chiaro limpido vero di Enrico Fink, Arlo Bigazzi & Canti Erranti. Ideatore e regista insieme a Mattia Calosci dei 6 clip The Zest Of Minute - Orientoccidente:unplugged\_webfragments. Ultimi lavori Berlin dei Flame Parade e Ocean dei Celluloid Jam.

**Mattia Colombo** (1982) ha smesso di dipingere per fare il regista. Il suo primo cortometraggio documentario Il Velo è

stato in competizione a Visions du Réel; EIFF Edinburgh International Film Festival; AFI Silverdocs Discovery; Dialektus Film Festival; XI Circuito Off (Venezia). Alberi che camminano, scritto con Erri De Luca, Oh!pen Production, distribuzione Feltrinelli, Festival dei Popoli 2014 e Slamdance Film Festival (Sundance).

Voglio Dormire con Te, produzione Start e The Kingdom, è vincitore del Premio Corso Salani e finalista al Premio Solinas Documentario per il Cinema, Cinéma du Réel 2015.

**Davide Ferrario** (Cassalmaggiore, 1956). Si laurea in letteratura americana all'Università di Milano. Vive a Torino. Inizia a lavorare nel campo del cinema negli anni '70 come critico cinematografico e saggista, avviando al contempo una piccola società di distribuzione a cui si deve la circuitazione in Italia di Fassbinder, Wenders, Wajda e di altri registi. Lavora, in seguito, in qualità di agente italiano per alcuni registi americani indipendenti come Spike Lee, John Sayles, e Jim

Jarmusch. Debutta alla regia nel 1989 con *La fine della notte*. Dirige poi sia opere di finzione che documentari, tra cui *Tutti giù per terra*, *Figli di Annibale*, *Guardami* e i lavori realizzati con Marco Paolini.

**Sara Fgaier** (La Spezia, 1982). Si laurea in Storia e Critica del Cinema presso l'Università di Bologna. Nel 2005 partecipa alla scuola di regia *Fare Cinema* diretta da Marco Bellocchio e inizia a collaborare con Pietro Marcello: aiuto regista del documentario *Il passaggio della linea* (2007); aiuto regista, ricercatrice delle immagini di repertorio e montatrice del film *La bocca del lupo* (2009); montatrice del documentario *Il silenzio di Pelešjan* (2011). Cura il montaggio del documentario *Il Treno va a Mosca* (2013) di Federico Ferrone e Michele Manzolini e collabora al montaggio del film *Sacro Gra* (2013) di Gianfranco Rosi, Leone d'Oro alla 70ma Mostra del cinema di Venezia. Nel 2012 vince la sezione Film dell'iniziativa internazionale Rolex "Mentor and Protégé Arts Initiative", e lavora per un anno sotto

la guida del montatore, sound designer e regista Walter Murch.

**Alberto Girotto**. Regista, operatore e montatore video. Entra alla Libera Università del Cinema di Roma dove dirige due piccole produzioni: *La Beffa Dell'Ombra*, cortometraggio di esercitazione e *L'Uomo Che Abbagliò la Notte*, cortometraggio di laurea. Dirige e monta i videoclip *Cara Città Wake Up!* e *Mille Miglia dei Disturbati dalla CUIete*. È regista, sceneggiatore e montatore del videoclip *Piccola Cucina Cannibale* di Lello Voce, andato in proiezione al Zebra Poetry Film Festival 2012 a Berlino. Il video è stato poi selezionato per la categoria Best Zebra Poetry Film Festival al 28th International Short Film Festival Interfilm a Berlino.

**Germano Maccioni** (Bologna, 1978). Regista e attore, lavora in teatro e al cinema fra gli altri con Giancarlo Cobelli, Kim Rossi Stuart, Franco Branciaroli, Giorgio Diritti, Franco Maresco. Tra il 2007 e il 2008 realizza *Lo Stato di Eccezione*. *Processo per Monte Sole*

62 anni dopo, documentario sul processo per la strage di Monte Sole, presentato, tra il 2008 e il 2009, in numerosi festival nazionali e internazionali. Nel 2009 firma *My main man*. Appunti per un film sul jazz a Bologna. Nel 2011 dirige Roberto Herlitzka, Angela Baraldi e Tatti Sanguineti in *Cose naturali*, il suo primo cortometraggio di finzione, che si aggiudica vari riconoscimenti. Nel 2012 esce *I giorni scontati*, documentario girato interamente in un carcere, nel 2013 *Fedele alla Linea*.

**Emiliano Mancuso** (Roma, 1971). Laureatosi in Filosofia nel 1997 e successivamente specializzatosi in Estetica, ha iniziato la professione di fotogiornalista nel 1999 dedicandosi specialmente al racconto fotografico di temi sociali legati all'Italia. Rappresentato dal 2009 dall'Agenzia Contrasto ha pubblicato i suoi lavori sulle principali testate italiane ed internazionali e ha visto esposte le sue immagini in numerose mostre.

**Pietro Marcello** (Casserta, 1976). Frequenta

l'Accademia di Belle Arti dove studia pittura. Nel 2003 realizza il radio-documentario Il tempo dei magliari e i suoi primi cortometraggi, Carta e Scampia. Nel 2004 porta a termine il documentario Il Cantiere con cui vince l'XI edizione del "Libero Bizzari". Nel 2005 realizza il documentario La Baracca, e collabora come volontario per una Ong in Costa d'Avorio per la realizzazione del documentario Grand Bassan. Con Il Passaggio della linea, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia - sezione Orizzonti nel 2007, si fa conoscere a livello internazionale. Nel 2009, il suo primo lungometraggio La bocca del lupo, vince il primo premio e il premio Fipresci alla 27° edizione del Torino Film Festival, il Premio internazionale Scam al Cinéma du Réel di Parigi, il Premio Caligari e il Teddy Bear alla Berlinale, il Premio internazionale della giuria e il Premio Signis al BAFICI e molti altri. Nel 2011 gira Il silenzio di Pelešjan, presentato come evento speciale alla 68ma Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2014 firma un episodio del film colletti-

vo 9x10 Novanta.

**Paolo Martino** (1983). Laureato in Relazioni internazionali, reporter e documentarista, frequenta da anni il Medio Oriente. Nel 2011 ottiene un premio giornalistico europeo seguendo la rotta dei rifugiati afgani dal Kurdistan all'Italia. Nel 2012 viaggia dal Caucaso a Beirut seguendo i luoghi e la storie della diaspora armena mediorientale. Nel 2013 il suo documentario Just about My Fingers sulla condizione dei rifugiati in Grecia riceve vari riconoscimenti. E' autore di Terra di Transito, docufilm prodotto da Istituto Luce - Cinecittà.

**Francesco Montagner.** Laureato in Economia e Management presso l'Università degli Studi di Trento. Regista, sceneggiatore, autore e montatore di cortometraggi autoprodotti. In qualità di cameraman e fonico ha partecipato a diverse realizzazioni di film, documentari e alla registrazione di eventi sul territorio trentino. Dal 2010 lavora per Fucina del Corāgo e dal 2012 fa parte della sezione audiovisivi ChorusOut |

Fucina del Corāgo, lavorando per il film documentario sull'opera e la figura di Simoneassi, Animata Resistenza, regia di Alberto Giarrotto e Francesco Montagner.

**Massimiliano Pacifico** (Napoli, 1978). Laureatosi nel 2001 in Film e Tv Studies presso l'Università del Surrey a Londra, vive e lavora a Napoli dove ha collaborato con registi come Paolo Sorrentino, Ivan Cotroneo, Pippo Delbono, Antonio Capuano, Vincenzo Marra, Susanne Bier, Valeria Bruni Tedeschi. Ha realizzato una serie di filmati sulle opere-installazioni di Mimmo Paladino di cui ha anche montato il lungometraggio Quijote. Ha diretto Cricket Cup. E' inoltre autore, con Paolo Sorrentino e Pietro Marcello fra gli altri, del film collettivo Napoli 24 presentato al Torino Film Festival 2010.

**Riccardo Palladino** (Termini, 1982). Si è laureato in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale al Dams di Bologna con una tesi sulla relazione tra cinema e costruzione storica. Ha seguito corsi di ag-

giornamento e seminari presso l'Associazione Documentaristi Emilia-Romagna, Documentary in Europe di Torino, l'AAMOD e il CiDi di Roma. Lavora come filmmaker.

Nel 2012 ha collaborato come tutor presso la Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volontè" di Roma. Insegna linguaggio cinematografico dal 2011 in diversi istituti scolastici. È autore di documentari e spot sociali per il Centro Servizi Volontariato Ce.S.Vol. di Terni. Coautore e montatore della Video-installazione per la mostra Latte. Carne. e Sangue (2007) realizzata presso la Galleria Da.Co. di Terni. Ha scritto diversi saggi di cinema, tra i quali il saggio I cannibali, vincitore del concorso indetto dal premio di critica cinematografica "Adelio Ferro".

**Jacopo Quadri** (Milano, 1964). Si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Montatore dei film di Alessandro Rossetto e Mario Martone, ha collaborato con registi come Bernardo Bertolucci, Marco Be-

chis, Paolo Virzì, Zhang Yuan, Apichatpong Weerasethakul, Francesca Archibugi e Gianfranco Rosi, montando film che hanno ricevuto numerosi riconoscimenti, tra i quali si ricorda il Leone d'oro per Sacro GRA. Come regista ha diretto La scuola d'estate, con Antonietta De Lillo e Patrizio Esposito il documentario Voci distanti dal mare (Saharawi) e con Mario Martone La terra trema e Un posto al mondo, oltre a diversi cortometraggi. Presidente dell'Associazione Ubu per Franco Quadri, nel 2013 ha fondato la Ubulibri srl, proseguimento ideale della Edizioni Ubulibri.

**Domenico Rizzo** (Palermo, 1984). Nel 2007 si laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Palermo. Nel 2012 viene ammesso al corso triennale di documentario storico-artistico e docufiction presso la sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia. Realizza il cortometraggio "Lei non è per te" in coregia con Francesco Di Mauro. Nel 2013 dirige e scrive con le colleghe Martina Amato

e Cecilia Grasso "Il libro di Rosy" e il documentario "1963 Quando c'erano le lucciole a Palermo" con i colleghi Francesco Di Mauro, Nunzio Gringeri, Giovanni Totaro, Sergio Ruffino e Davide Vigore. Nel 2014 scrive e dirige con Davide Vigore il biopic "Fuorigioco", incentrato sulla figura dell'ex calciatore Maurizio Schillaci, cugino del celebre Totò.

**Stefano Sardo** (Bra, 1972). Nel 1996 si è laureato all'Università di Torino con una tesi di semiologia sui trailers. Sceneggiatore, ha firmato corti, serie tv e lungometraggi. Ha pubblicato svariati racconti e un romanzo, L'america delle kessler, edito da Arcana nel 2002. Dal '96 è direttore artistico del festival Cinema Corto in Bra e nel 2002 ha ideato Slow Food on Film, il primo festival mondiale dei corti sul cibo. Ha una rubrica di cinema e cibo sul magazine SlowFood ed è fra gli autori e conduttori della serie Corti e Mangiati su RaiSat-GamberoRosso.

**Federico Spinetti**. Professore ordinario e direttore di ricerca del

Dipartimento di Etnomusicologia dell'Università di Colonia, ha condotto ricerche etnografiche in Tajikistan, Iran, Bosnia e Italia. Nelle sue ricerche e pubblicazioni si è occupato di economia politica della musica, di musica e architettura, di storia delle relazioni culturali nel Mediterraneo. Attualmente conduce un progetto di ricerca di lunga durata focalizzato sulla memoria resistenziale e antifascista nella musica contemporanea in Italia e in Europa. Ha diretto film documentari in collaborazione con Lab 80 Film: Zurkhaneh - The House of Strength. Music and Martial Arts of Iran (2010/2014), Le montagne si sollevano come piuma (2013), Il Nemico - un breviario partigiano (2015).

**Davide Vigore** (Enna, 1989) Dal 2010 al 2013 ha realizzato i suoi primi cortometraggi. Nel 2012 frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia. Nel 2013 partecipa al film collettivo Appunti per un film collaborando con il regista Pietro Marcello. Nell'estate del 2013 ha collaborato al

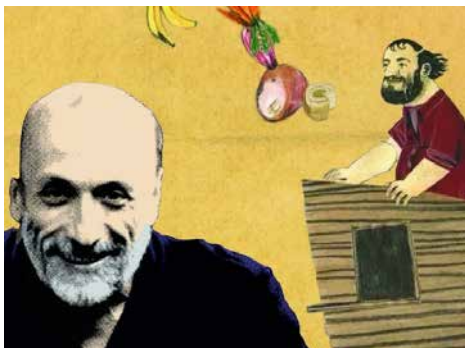
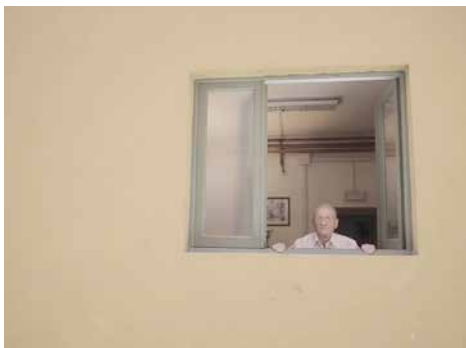
nuovo film di Gian Paolo Cugno I Cantastorie nelle sale nella autunno del 2015. Sempre nel 2013, è stato presentato il suo documentario Chi vuoi che sia prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia, selezionato ai David di Donatello 2014. Nel 2014 ha ultimato, insieme a Domenico Rizzo, il film Fuorigioco prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Sede Sicilia.

Immagini:

Afronapoli United  
Alberi che camminano  
Animata resistenza  
Bramimone  
Fedele alla linea  
Fuorigioco  
I Post-CSI protagonisti de  
"Il nemico - un breviario  
partigiano"  
Il nemico - un breviario  
partigiano  
L'umile Italia  
La scuola d'estate  
Le parole della memoria  
Slow food Story  
Sul 45° parallelo (2)  
Il diario di Felix  
Terra di transito

Immagine grande:  
Transmongolian di Alvaro  
Laiz









**Alvaro Laiz.** Master di Arti Visive all'Università Pontificia di Salamanca, si concentra su quelle realtà che vengono solitamente ignorate dai mass media. Laiz concepisce la fotografia come un mezzo che dà la possibilità alla società civile di esser ascoltata in particolare in zone di post-guerra, analizzando l'ambiente, i costumi e le tradizioni di quelle persone considerate vicino all'esclusione. Le sue fotografie sono state pubblicate in vari media internazionali come Forbes, Days Japan, National Geographic, Sunday Times Magazine, Amica, Colors Magazine, CNN e Foreign Policy. Laiz è anche co-fondatore di ANHUA, un collettivo di fotografi e artisti visivi che si sono uniti per ritrarre problematiche a carattere sociale, storico e documentaristico. Specializzati in docu-reportages sono autori impegnati nel tema dei diritti umani, antropologia, economia ed ambiente.

**Sara Naomi Lewkowicz** (New York). Ha conseguito un master in comunicazione visiva all'Ohio University di Athens. Ha conseguito

la sua laurea in giornalismo alla University of North Carolina a Chapel Hill. Al momento sta studiando a Londra. I suoi lavori sono stati pubblicati da Time Magazine, Stern, L'Espresso, Das Magazin, Internazionale, The Baltimore Sun e altri giornali e quotidiani. Ha vinto diversi premi, tra cui il 2013 Alexia Student Grant e il 2013 Ville de Perpignan Remi Ochlik Award ed è stata nominata 2013 College Photographer of the Year da POYi. Ha un particolare interesse nel documentare problematiche legati alla sessualità.

**Fausto Podavini** (Roma, 1973). Inizialmente fotografo di studio, in collaborazione con Antonio Arminio, si avvicina sempre di più al reportage di stampo sociale, anche grazie alla frequentazione di Officine Fotografiche. Ha conseguito il Master di Reportage presso l'accademia di fotografia John Kaverdash di Milano. Con Ostiense25 e [IM]POSSIBILE, che l'ha visto impegnato in prima persona, ha esposto a Fotoleggendo 2006 e 2008. Nel 2007 Ostiense25 è entrato a far parte del Festival In-

ternazionale della Fotografia di Roma 2007. Oltre al reportage sociale e non, dedica particolare attenzione anche alla fotografia antropologica, seguendo numerose manifestazioni, per catturarne le tradizioni. Collabora attualmente con il Collettivo fotografico WSP tenendo corsi e laboratori di fotografia.

**Oriol Segon Torra** (Manresa - Spagna, 1981). Ha studiato fotografia all'Istituto de Estudios Fotográficos de Catalunya (IEFC). Dal 2011 è un fotografo freelance. La sua fotografia si occupa della fragilità e della vulnerabilità umana. Il suo progetto fotografico Young Patriots ha ricevuto l'Exposure Award 2014 di See Me (New York, USA) ed è stato selezionato ai Descubrimientos PhotoEspaña 2014 (Madrid, Spagna). È stato esposto, inoltre, a Emerging Photography PA-TA-TA Granada Festival (Granada, Spagna) e al DOCfield 2014 Festival (Barcellona, Spagna). Sarà inoltre in esposizione presso La Kursala de la UCA gallery (Cádiz, Spagna), a Encontros da Imagem (Braga, Portogallo) e al

Backlight Festival (Finlandia). Young Patriots è stato inoltre pubblicato su CNN e su Cicero Magazine (Germania). Oriol Segon Torra sta attualmente lavorando a campagne commerciali e collabora con Echo Photo Agency.

**Donald Weber.** Prima di dedicarsi alla fotografia ha studiato come architetto e lavorato col teorico urbano Rem Koolhaas presso l'ufficio dell'architettura metropolitana (OMA) di Rotterdam. Ha lavorato come freelance per la stampa internazionale in vari luoghi del mondo, come Africa, Europa dell'Est, Russia e Sud America. Da quel momento, si è dedicato a studiare le modalità con cui il potere crea uno scenario che comprende i propri soggetti e ha rappresentato nelle sue immagini la segreta collaborazione tra i padroni e le vittime. I suoi progetti fotografici sono stati esposti in festival e gallerie in tutto il mondo, tra cui il United Nations, il Museum of the Army a Les Invalides a Paris, il Portland Museum of Art e l'Alice Austen House Museum di New York.

Altri premi importati ottenuti da Weber sono il Duke and Duchess of York Photography Prize, due World Press Photo Awards, un PDN's 30. È stato infine nominato Emerging Photo Pioneer da American Photo. È membro della famosa agenzia fotografica VII.

**Anna Bandettini** (Portici, 1955). Ha vissuto a Lecco e studiato a Milano dove ha frequentato l'Università Statale laureandosi nel 1978 in Filosofia Teoretica. Nello stesso anno inizia anche la collaborazione con le pagine milanesi di La Repubblica. Dal 1979 al 1981 lavora alla redazione Spettacoli del Corriere di Informazione. Nel 1986 torna a Repubblica, dove oggi lavora come vicecaporedattore della Redazione Spettacoli. È stata tra le fondatrici dell'associazione Giulia che raccoglie le giornaliste impegnate ad abbattere le discriminazioni di genere nelle redazioni e nella comunicazione dei mass media.

**Giovanni Bogani** (Firenze 1963). Critico cinematografico del quotidiano La Nazione. Ha collaborato con numerose riviste nazionali e internazionali e con numerosi quotidiani tra cui Messaggero e Libero, e siti web specializzati, tra cui MyMovies. Ha pubblicato saggi sui registi Wenders, Altman, Tarkovskij, Antonioni e sugli scrittori Calvino e Tondelli. Collabora con la rubrica televisiva di Raiuno Cinematografo, condotta da Gigi Mar-

zullo. Ha scritto la monografia sul regista inglese Peter Greenaway per Il Castoro, e ha pubblicato numerosi romanzi. Ha pubblicato, per Cult editore, il manuale di sceneggiatura Ciak, si scrive. Ha vinto i premi nazionali "Domenico Meccoli" e "Adelio Ferrero" per la critica cinematografica, e il premio "Renzo Montagnani" alla carriera. Insegna Sceneggiatura, Storia del cinema e Giornalismo presso il laboratorio Immagina.

**Daniele Buttignol** (Alba, 1974). Nel 1994 si diploma in Agraria ed Enologia presso Scuola Enologica Umberto I di Alba. Approda a Slow Food nell'ottobre 1994, prestando attività presso l'Ufficio Eventi. Nel 1996 inizia l'avventura nell'Ufficio Associazione, avventura che continua ancora oggi. In questi vent'anni di attività ha seguito direttamente numerosi progetti associativi. Nel 2001 è nominato nel Consiglio dei Governatori di Slow Food Italia e nel 2006 è eletto componente del Consiglio Nazionale e della Segreteria Nazionale. Dal 2007 è entrato a far parte del Consiglio Inter-

nazionale di Slow Food. Nel Congresso Nazionale del 2010 viene eletto Segretario Nazionale.

**Livia Giunti** (Livorno 1977). Dottoressa di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo e borsista presso l'Università di Pisa; si è formata come documentarista presso gli Ateliers Varan (Parigi) e ha fondato a Pisa la società di produzioni audiovisive Santifanti insieme a Francesco Andreotti. Parallelamente alle attività di ricerca e realizzative si occupa anche di formazione. È tra i fondatori e coordinatori del Quaderno del Cinemareale.

**Lucrezia Guidone** (Pescara, 1986). Dopo il diploma si trasferisce a Roma per frequentare l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - "Silvio D'Amico", dove si diploma come attrice e interpreta il ruolo della figliastra in *In cerca d'autore*. Studio sui Sei personaggi di Luigi Pirandello per la regia di Luca Ronconi. Frequenta il Centro di formazione teatrale Santacristina diretto da Luca Ronconi e Roberta Carlotto e il Lee Strasberg Theatre and Film

Institute di New York. Lavora con Lorenzo Salvetti ne *L'impresario delle Canarie* per la Biennale di Venezia e con Valerio Binasco in *Frammenti* per il Festival di Spoleto. Nel 2012 vince il Premio Ubu come Miglior attore o attrice under 30.

**Pinangelo Marino** (Campobasso, 1976). Ha partecipato alla scrittura di film documentari e ha pubblicato racconti. Con Giovanni Cioni ha fondato e diretto il Laboratorio cinematografico Uccellacci. È editor freelance. Ha curato la trasmissione televisiva *Linea8* dedicata al documentario; i *Cantieri del documentario*; è membro del comitato di selezione del Festival dei Popoli. Cofondatore e coordinatore del Quaderno del Cinemareale.

**Riccardo Massai** (Firenze, 1959). Regista, attore, autore teatrale e direttore artistico italiano. Si laurea in Storia dello spettacolo col professor Siro Ferrone nel 1988. Esordisce come attore nel 1978 in *Morte della Geometria* di Giuliano Scabia, regia di Pier'Alli; sono considerati suoi maestri, oltre allo stesso Pier'Alli, Ga-

briella Bartolomei, Federico Tiezzi, Luca Ronconi. Ha lavorato inoltre con Sandro Lombardi, Giancarlo Sepe, Lanfranco Puggelli, Michele Placido, Stefano Massini, Paolo Bonacelli, Gianrico Tedeschi, Mariangela Melato, Maria Paiato. Inizia a lavorare come aiuto regista nel 1979, con Sylvano Bussotti che cura la regia di *Otello* di Gioacchino Rossini. Nel 1992 inizia a produrre le sue prime regie mettendo in scena per la prima volta in Italia *Vineta, La città sommersa* e *La fine del mondo* entrambi di Jura Soyfer. Nel corso degli anni collabora con la Rai, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Treviso, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Armunia. Nel 1997 fonda la compagnia Archètipo. Dal 2003 è direttore artistico del Teatro Comunale di Antella a Bagno a Ripoli (Fi). Dal 2008 inizia la sua collaborazione presso il Piccolo Teatro di Milano a fianco di Luca Ronconi come regista assistente.

**Gabriele Mirabassi** (Perugia, 1967) è un clarinetista italiano. Diplomato in clarinetto nel 1986 presso il Conservatorio "Morlac-

chi” di Perugia. Nella sua carriera ha spaziato tra il jazz e la musica classica, collaborando con numerosi artisti come Richard Galliano, John Taylor, Steve Swallow, Stefano Battaglia, Roberto Gatto, Rabih Abou-Khalil e Edmar Castañeda, John Cage, Mario Brunello, Andrea Lucchesini, Marco Rizzi e molti altri. In altri ambiti ha collaborato con Gianmaria Testa, Erri de Luca, Ivano Fossati, Sergio Cammariere, Mina, Giorgio Rossi, David Riondino e Marco Paolini. Ha formato un suo personale trio denominato Canto di ebano che è stato premiato con il Premio della Critica Arrigo Polillo come Miglior disco dell'anno TopJazz 2008. Nel 2009 ha ricevuto una nomination come Best Jazz Act agli Italian Jazz Awards - Luca Flores.

**Oliviero Ponte di Pino** (Torino, 1957) è docente di Fondamenti del teatro moderno e contemporaneo allo IULM. Dal 2012-13 è docente di Editoria libraria (Roma 3) e di Letteratura e filosofia del teatro (Accademia di Belle Arti di Brera). Ha tenuto lezioni in master di teatro sociale e di comu-

nità, giornalismo culturale, editoria, scrittura creativa. Dal 2012 è membro della direzione operativa di di BookCity Milano (di cui cura il programma con Elena Puccinelli). Critico e studioso di teatro, ha curato diverse edizioni del Patalogo, l'annuario di spettacolo edito da Franco Quadri. Ha scritto su diversi giornali e riviste, ha curato e condotto per la RAI diverse trasmissioni tv e radio dedicate allo spettacolo (Radiotre Suite, Grammelot, Wikiradio). Ha collaborato all'ideazione e alla realizzazione di festival, ha curato mostre; ideato e curato iniziative culturali e spettacolari. Il 14 gennaio 2001 ha fondato il sito [www.ateatro.it](http://www.ateatro.it). Nel 2013 è ideatore e curatore (con Roberta Carlotto) di [www.lucaronconi.it](http://www.lucaronconi.it), il sito ufficiale del regista. Nel 2011 ha fondato il Premio Rete Critica, assegnato dai siti e dal blog di teatro. Ha lavorato per oltre 35 anni nell'editoria (Ubulibri, RCS-Rizzoli Libri e Garzanti, di cui è stato direttore editoriale per oltre dieci anni). Nel 2010 ha ricevuto il Premio Master in Professione Editoria presso l'Università Cattolica di Milano per il “sostegno

nell'affermazione e nello sviluppo della cultura del libro”.

**Alberto Prina.** Fondatore del Gruppo Fotografico Progetto Immagine e attuale presidente, ha ideato e coordina il Festival della Fotografia Etica dalla sua prima edizione. Lavora come fotografo di reportage e fotogiornalista sviluppando progetti complessi nel campo della comunicazione fotografica, multimedia e fotografia collaborativa. Docente di fotografia, organizza corsi e workshop sulla fotografia di racconto e sulle tecniche digitali di post produzione.

**Angela Terzani Staude.** Nata a Firenze da genitori tedeschi, è cresciuta in Italia e ha studiato a Monaco. Dal 1972 ha vissuto con il marito Tiziano Terzani e i figli in Asia: Singapore, Hong Kong, Pechino, Tokyo, Bangkok e Delhi. Oltre a Giorni giapponesi, ha pubblicato anche Giorni cinesi (edito per la prima volta nel 1986 ad Amburgo e in Italia nel 1987) e il volume Japan: The Beauty of Food (Thames and Hudson, 1987) con le foto di Reinhart

Wolf e l'introduzione di Adolf Muschg (edito in Italia da Rizzoli nel 1987 col titolo Giappone: cibo come arte).

**Nicola Tiezzi.** Co-fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale ONTHEMOVE, creata nel 2010 una volta tornato a Cortona dopo 13 anni di lavoro all'estero, dove ha gestito progetti di sviluppo socio-culturale e cooperazione internazionale e si è occupato di fotografia. Come primo e principale progetto ONTHEMOVE ha dato vita al Festival internazionale di fotografia 'Cortona On The Move - fotografia in viaggio' che quest'anno, tra successo di critica e pubblico crescente di anno in anno, giunge alla sua 5a Edizione.

**Alberto Valtellina** (Bergamo 1961). Fotografo e documentarista, dal 1998 collabora con Lab 80 film organizzando il Settore Produzione. Oggi socio della cooperativa, ha firmato, come regista, numerosi film documentari, il più recente, dal titolo In balla di voi stessi, è girato con i membri del Teatro tascabile di Bergamo e è una riflessione sul lavoro

teatrale svolto dal gruppo, senza un regista, un leader. Da dieci anni per Bergamo Film Meeting cura, con Andrea Zanoli e Sergio Visinoni, la sezione documentari Visti da vicino.

**Massimo Zamboni** (Reggio Emilia, 1957). chitarrista, cantautore e scrittore italiano. È stato chitarrista e compositore dei CCCP e dei successivi CSI. Da solista nel 2004 ha pubblicato l'album Sorella sconfitta realizzato con Nada, Lalli, Fiamma Fumana e il soprano Marina Parente; seguito nel 2005 dal live L'apertura, insieme a Nada. Ha realizzato per il cinema diverse colonne sonore quali: Passano i soldati di Luca Gasparini, Benzina di Monica Stambrini, Velocità massima e L'orizzonte degli eventi di Daniele Vicari. Ha pubblicato cinque libri, uno dei quali con Giovanni Lindo Ferretti: In Mongolia in retromarcia (Giunti Editore) nel 2000. Gli altri sono Emilia parabolica (Fandango) nel 2002, Il mio primo dopoguerra (Mondadori) nel 2005, una nuova edizione di In Mongolia in retromarcia (NdA Press) nell'anno 2009 e Prove tecniche

di resurrezione (Donzelli Editore) nel 2011.

**Mario Zanot.** Regista, sceneggiatore e giornalista, visual effects supervisor per il cinema. È membro dell'EFA, l'European Film Academy e del comitato scientifico della Scuola d'arte cinematografica Gianmaria Volontè. Nel 2000 fonda la Storyteller, con cui realizza Il sogno di Leonardo. Dirige per Discovery Channel e Mediaset numerose docu-fiction sui grandi personaggi della storia. Nel maggio del 2004 Tiziano Terzani concede a Zanot la sua ultima intervista. Nel 2007 intervista nel carcere militare di Phnom Penh uno dei leader dei khmer rossi, Duch. L'intervista diventa il documentario per la TV Il macellaio di Phnom Penh. Dal 2007 lavora come regista della seconda unità e visual effect supervisor per diversi film, tra cui Baaria e The best offer di Giuseppe Tornatore, Habemus Papam di Nanni Moretti e Diaz di Daniele Vicari.

Sguardi sul Reale 5° edizione è organizzato e promosso da



## MACMIA

in collaborazione con



Comune di Monteverchi

con il sostegno di



e con la collaborazione di



Istituto Comprensivo Giovanni XXIII



