



**SGUARDI
FACTORY
LAB**

Dall'idea al film

**workshop di cinema
documentario**

**Terranuova B.ni (AR)
15-16-17 aprile 2016**

con
**Pietro Marcello
Michelangelo Frammartino
Paolo Benzi**

organizzazione
MACMA | associazione culturale

con il sostegno di
**Comune di Terranuova B.ni (AR)
FST - Fondazione Sistema Toscana
Quelli della Compagnia**

Cantiere di formazione tra produzione e regia

La 6ª edizione di **Sguardi sul Reale - festival del cinema documentario**, che si svolgerà a Terranuova B.ni (AR) ad aprile 2016, presenta **Dall'idea al film - workshop di cinema documentario**, tenuto da **Pietro Marcello, Michelangelo Frammartino e Paolo Benzi**, organizzato da MACMA associazione culturale, con il sostegno di Comune di Terranuova B.ni, FST - Fondazione Sistema Toscana e Quelli della Compagnia.

Un cantiere di tre giorni dedicato al confronto diretto con alcuni dei più interessanti autori e produttori del panorama cinematografico nazionale e internazionale, per analizzare pratiche e strumenti necessari allo sviluppo di un'idea di film documentario.

A chi si rivolge

A chi ha un'idea di documentario ancora da sviluppare e trasformare in un progetto articolato.

A tutti coloro che desiderano conoscere da vicino il lavoro di alcuni tra i maggiori rappresentanti del cinema documentario italiano contemporaneo.

Contenuti

Approfondimento dei fondamenti di scrittura, regia e produzione del cinema documentario.

Analisi e sviluppo dell'idea e degli elementi che sono alla base della realizzazione di un film documentario.

Analisi di progetti individuali.

Il workshop si terrà dal 15 al 17 aprile 2016 a Terranuova Bracciolini (AR) negli spazi del Festival e si articolerà in tre moduli.

Programma

> mo- dulo

1

**SCRITTURE IMPOSSIBILI
DEL DOCUMENTARIO.
L'AVVENTURA DEL
REGISTA-PRODUTTORE**

a cura di
Pietro Marcello

Il modulo si occuperà di ricercare e analizzare alcuni elementi non-scritti dell'impianto narrativo di un film documentario, come il rapporto tra la scelta fotografica e la storia del film. Con riferimento all'esperienza personale del docente, sarà dedicato un approfondimento alla figura del regista che è anche produttore dei suoi film, in relazione alle sue scelte narrative e realizzative. Eventuali progetti di film documentario presentati dai corsisti saranno oggetto di discussione e lettura critica da parte del docente nell'ambito del modulo.

> mo- dulo

2

**COME NASCE E SI SVILUPPA
L'IDEA DI UN FILM.
DALLA PREPARAZIONE
AL SET**

a cura di
Michelangelo Frammartino

Il modulo si occuperà di valutare l'impianto narrativo di un film: dalla fase di ideazione, passando attraverso l'analisi delle fasi salienti della "scrittura" e preparazione delle riprese, fino al set. Un approfondimento sarà dedicato all'analisi delle strategie di produzione dei film adottate dal regista e legate ai circuiti festivalieri. Eventuali progetti di film documentario presentati dai corsisti saranno oggetto di discussione e lettura critica da parte del docente nell'ambito del modulo.

> mo- dulo

3

**L'IDEA, L'IMMAGINE E LA
SCRITTURA NEL DOCUMENTARIO.
IL RAPPORTO TRA
PRODUZIONE E CREAZIONE**

a cura di
Paolo Benzi

Il modulo indagherà i modi, le tecniche e le strategie di organizzazione produttiva di un film documentario, attraverso *case histories* forniti dal docente. Sarà dedicato un approfondimento al rapporto particolare che lega produttore e regista nella fase di scrittura e ripresa del film. Eventuali progetti di film documentario presentati dai corsisti saranno oggetto di discussione e lettura critica da parte del docente nell'ambito del modulo.

Calendario

venerdì 15 aprile 2016
h 10.00 - 13.00
h 14.00 - 17.30

modulo 1
a cura di
Pietro Marcello

sabato 16 aprile 2016
h 10.00 - 13.00
h 14.00 - 17.30

modulo 2
a cura di
Michelangelo Frammartino

domenica 17 aprile 2016
h 10.00 - 13.00
h 14.00 - 17.30

modulo 3
a cura di
Paolo Benzi

Ritrovo

h 09.30 presso Le Fornaci
Centro Culturale Auditorium
via Vittorio Veneto, 19
Terranuova Bracciolini (AR)

Iscrizione

Le iscrizioni al workshop sono aperte sia per i singoli moduli che per l'intero percorso formativo **fino ad esaurimento posti**.

Per ciascun modulo è previsto un minimo di 10 e un massimo di 15 partecipanti.

Quote di iscrizione:
€ 60,00 (IVA inclusa)
per il singolo modulo
€ 150,00 (IVA inclusa)
per l'intero laboratorio (3 moduli)

I candidati che presentano domanda di iscrizione all'intero percorso formativo (3 moduli) entro le prime due settimane dall'uscita del bando, hanno diritto al pagamento di una quota ridotta pari a € 120,00. Scadenza promozione: ore 24.00 del 29 febbraio 2016.

Chi vorrà iscriversi al workshop dovrà inviare a **macma.info@gmail.com** con oggetto della mail: "Dall'idea al film", **entro le ore 24.00 del 31 marzo 2016:**

> **(obbligatorio)** domanda di iscrizione in corpo di mail;

> **(obbligatorio)** una breve biografia di presentazione e/o curriculum vitae;

> **(facoltativo)** un progetto di film documentario di max 2 cartelle che contenga un'idea del film, o un eventuale soggetto. Nel corso del workshop i docenti analizzeranno i progetti presentati insieme all'intero gruppo di partecipanti affrontando una riflessione sugli stessi, tesa a valutarne lo stato attuale e i possibili sviluppi.

> **(obbligatorio)** ricevuta di bonifico effettuato a:
Associazione culturale MACMA
IBAN: IT 97 M 08811 71540 000000605599
c/o BANCA DEL VALDARNO
CREDITO COOPERATIVO -
Filiale di Montevarchi
La causale del bonifico dovrà riportare la seguente dicitura:
per singolo modulo:
Dall'idea al film - Modulo di (specificare docente)
per l'intero workshop:
Dall'idea al film - Intero

Le domande di iscrizione che non perverranno contestualmente al pagamento della quota, e dunque sprovviste di ricevuta di bonifico allegata, non saranno ritenute come effettiva iscrizione al modulo/percorso formativo. Nel caso di mancata partecipazione o di ritiro dell'iscrizione, la quota di iscrizione non verrà restituita,

salvo che per motivi dipendenti dall'organizzazione (annullamento del corso, mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti, ecc.).

Pranzo e pernottamento

L'organizzazione metterà a disposizione dei partecipanti alcune convenzioni per il vitto e l'alloggio in loco. Per aggiornamenti contattare direttamente l'organizzazione ai recapiti in calce.

I partecipanti avranno accesso gratuito alle proiezioni del Festival.

Privacy

I dati raccolti saranno trattati in conformità a quanto deliberato dall'art. 10 della legge 675/96, "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali" e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 e possono essere visionati, modificati, aggiornati o cancellati in qualsiasi momento. Il titolare del trattamento dei dati è l'Associazione "MACMA", contattabile all'indirizzo email: macma.info@gmail.com. Ciascun candidato iscrivendosi autorizza espressamente a trattare i dati personali e sensibili anche ai fini dell'inserimento in banche dati (elettroniche o no) gestite dalla Segreteria organizzativa dell'Associazione. I dati personali saranno utilizzati ai fini della "Call for Entry", eventualmente inviati a soggetti terzi, operanti anche all'estero, nel rispetto delle finalità sopra indicate con modalità e procedure strettamente necessarie per l'espletamento delle attività indicate dal presente bando e per le comunicazioni di futuri bandi o informative legate alle attività di MACMA. Ciò avverrà nel rispetto del Codice in materia di protezione dei dati personali.



Comune
di Terranuova
Bracciolini

MACMA



fondazione
sistema toscana

QUELLI DELLA
Compagnia

MACMA
associazione culturale



/macmassociazione
macma.it
macma.info@gmail.com
+39 328 708 1518
+39 335 705 3766



Pietro Marcello

Nasce a Caserta nel 1976. Frequenta l'Accademia di Belle Arti, dove studia pittura. Autodidatta, dal 2003 realizza i suoi primi cortometraggi e documentari. Nel 2007 con *Il passaggio della linea*, presentato nella sezione Orizzonti alla 64. Mostra di Venezia, si fa conoscere a livello internazionale, ottenendo riconoscimenti e menzioni. Nel 2009, il suo primo lungometraggio *La bocca del lupo* vince il primo premio e il premio Fipresci al 27° Torino Film Festival e numerosi altri riconoscimenti. Nel 2011 gira *Il silenzio di Pelešjan*, presentato come evento speciale alla 68° Mostra di Venezia e in molti altri festival internazionali. Nel 2015 presenta il lungometraggio *Bella e perduta* in concorso alla 68° edizione del Festival di Locarno.

Filmografia: *Bella e perduta*, 2015; *L'umile Italia* (Corto - 2014); *Venice 70: Future Reloaded - Untitled* (Corto - 2013); *Il silenzio di Pelešjan* (2011); *La bocca del lupo* (2009); *Il passaggio della linea* (2007); *La baracca* (Corto - 2005); *Il cantiere* (Corto - 2004); *Scampia* (Corto - 2003); *Carta* (Corto - 2003).



Michelangelo Frammartino

Nasce a Milano nel 1968 da genitori calabresi. Nel 1991 si iscrive alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Tra il 1994 e il 1997 frequenta la Civica Scuola del Cinema, per la quale produce alcune installazioni di videoarte e lavora come scenografo per film e videoclip. Esordisce nel lungometraggio con il film *Il dono* (2003), presentato al Festival di Locarno, a cui segue *Le quattro volte* (2010), presentato nella Quinzaine des réalisateurs del Festival di Cannes 2010 e premiato in numerosi festival nazionali e internazionali.

Dal 2005 insegna Istituzioni di regia all'Università degli studi di Bergamo.

Cortometraggi: *Tracce* (1995), *L'occhio e lo spirito* (1997), *BIBIM* (1999) co-diretto da Cafi Mohamud, *Scappa Valentina* (2001), *Io non posso entrare* (2002)

Lungometraggi: *Il dono* (2003), *Le quattro volte* (2010)

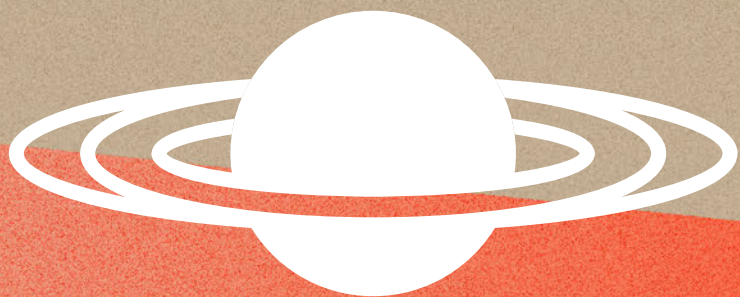
Installazioni: *Presenze s-connesse* (1995), *Ora* (1995), *La casa delle belle addormentate* (1997), *Film* (1998), *Alberi* (2013), *Sguardi in macchina* (2013)



Paolo Benzi

Fondatore e amministratore unico della società di produzione cinematografica e televisiva indipendente Okta Film srl. Tra i film prodotti: *L'estate di Giacomo* di Alessandro Comodin (2011), *No Peace Without War* di Lorenzo Castore e Adam Cohen (2012), *Uomini soli* di Paolo Santolini (2012), *Redemption* di Miguel Gomes (2013), *Le Beau Danger* di René Frölke (2014), *La scuola d'estate* di Jacopo Quadri (2014), *Louisiana* di Roberto Minervini (2015) e *Happy Times Will Come Soon* di Alessandro Comodin (2016, in postproduzione). Attualmente impegnato nello sviluppo dei film di lungometraggio *Semina il vento* di Danilo Caputo e *Nobody in This World Is Better Than Us* di Roberto Minervini, e del film documentario *Ogni santo giorno* di Paolo Santolini.

Nel 2006 frequenta gli Ateliers Varan di Parigi e nel 2009 partecipa alla formazione Eurodoc. Dal 2012 è *Head of Tutors* del programma *Emerging Producers* nell'ambito delle attività "Industry" del Jihlava International Documentary Film Festival (Rep. Ceca).



SGUARDI FACTORY LAB

i laboratori di
Sguardi sul Reale
festival del cinema
documentario

Terranuova B.ni (AR)
aprile 2016

organizzazione
MACMA | associazione culturale

con il sostegno di
Comune di Terranuova B.ni (AR)
FST - Fondazione Sistema Toscana
Quelli della Compagnia