

Dallo sviluppo al pitching – III^{ed}

workshop per lo sviluppo
di progetti di documentario
e la preparazione ai pitching

docenti
Edoardo Fracchia
Stefano Tealdi

esperti
Marco Alessi (Dugong Films)
Antonietta Bruni (La Sarraz Pictures)
Claudio Giapponesi (Kiné)
Alessandra Grilli (Controra Film)
Fabio Mancini (Doc3)
Luca Mosso (Filmmaker - MFN)
Stefano Mutolo (Berta Film)
Gregorio Paonessa (Vivo Film)
Cristina Rajola (Indyca)



**SGUARDI
FACTORY
LAB**

Terranuova B.ni (AR)
dal **28** aprile
al **1** maggio **2018**

organizzazione
MACMA

Sviluppare il proprio progetto di documentario per trovare percorsi produttivi e distributivi possibili

Dopo il successo della seconda edizione, in occasione dell'8ª edizione del Festival *Sguardi sul Reale* (Terranuova B.ni, Loro Ciuffenna - AR), *Sguardi Factory Lab* presenta la terza edizione del workshop ***Dallo sviluppo al pitching***.

Un'esperienza immersiva nelle campagne del Valdarno Superiore per vivere con concentrazione e spirito di condivisione alcuni momenti cruciali della lavorazione di un progetto di documentario. Il workshop si struttura in:

- un **training intensivo**, curato dai docenti dei Match Making di IDS Academy
- due **approfondimenti** dedicati alla produzione e alla distribuzione
- **una giornata di confronto con un panel di esperti** composto da alcuni tra i più importanti produttori, distributori, buyer e professionisti del cinema documentario.

Inoltre l'organizzazione offrirà un **premio di €1.000,00** al regista del progetto che riterrà più meritevole.*

* L'attribuzione del premio avviene su giudizio insindacabile dell'organizzazione del Festival *Sguardi sul Reale*. La natura del premio è di carattere culturale e costituisce un incentivo al regista per lo sviluppo e la crescita del progetto. Il regista del progetto vincitore, accettando il premio, si impegna a inserire nei credits del progetto e del film la seguente dicitura "sviluppato con il contributo di MACMA, Sguardi Factory Lab, Sguardi sul Reale 8ª edizione"

A chi si rivolge

A filmmaker, autori e produttori che hanno un progetto di documentario in fase di sviluppo e sono alla ricerca di un percorso produttivo e finanziario per realizzarlo e distribuirlo.

Contenuti

Training intensivo sui progetti, attraverso l'approfondimento dei fondamenti di scrittura e di esposizione pubblica del progetto.

Approfondimento sugli aspetti distributivi di un progetto di documentario, partendo dalla fase finale della realizzazione di un film per risalire alla sua progettazione.

Approfondimento sui rapporti con la produzione. Dialogo autore-produttore. Analisi delle potenzialità di mercato, di finanziamento e di promozione dei progetti.

Presentazione dei progetti agli esperti, confronto aperto e networking.

Calendario

sabato 28 aprile
dalle 15.30

domenica 29 aprile
full time training

lunedì 30 aprile
full time training

martedì 01 maggio
h 10.00 - 18.00

Ritrovo

Sabato 28 aprile, ore 14:00,
presso Le Fornaci Centro
Culturale Auditorium,
via Vittorio Veneto 19,
Terranuova Bracciolini (AR)

Programma

> sabato

28 aprile

h 15.30 - 19.30
Let's Start

docenti
**Edoardo Fracchia,
Stefano Tealdi**

Introduzione al laboratorio:
istruzioni di bordo, precauzioni, *necessaire*.
Avvio del Pitching Training

> domenica

29 aprile

h 10.30 - 18.00
Pitching Training

docenti
**Edoardo Fracchia,
Stefano Tealdi**

Esercitazioni per la discussione dei progetti.
Analisi e confronto collettivo.
Messa in evidenza e sviluppo degli elementi narrativi
e strutturali dei singoli progetti per valorizzarli dal punto
di vista creativo, produttivo e finanziario.
Confronto individuale con i docenti.

h 18.30 - 20.00
**Approfondimento:
Expanding Imagination**

a cura di
Stefano Mutolo
coordinamento
**Edoardo Fracchia,
Stefano Tealdi**

Che cos'è la distribuzione? Quanto è importante nella
stesura e nello sviluppo di un progetto di documentario?
Come immaginare la distribuzione del proprio film

h 22.00
Dönüs - Retour

di
Valeria Mazzucchi

Progetto sviluppato nella 1a edizione di *Dallo sviluppo
al pitching*, oggi distribuito da Berta Film, selezionato
in diversi festival internazionali e diffuso da RSI
e France télévision

> lunedì

30 aprile

h 10.30 - 18.00
Pitching Training

docenti
**Edoardo Fracchia,
Stefano Tealdi**

Esercitazioni per la discussione dei progetti.
Analisi e confronto collettivo.
Messa in evidenza e sviluppo degli elementi narrativi e strutturali dei singoli progetti per valorizzarli dal punto di vista creativo, produttivo e finanziario.
Confronto individuale con i docenti.

h 18.30 - 20.00
**Approfondimento:
Meeting a Producer**

incontro con un importante
produttore del panorama
documentaristico nazionale
e internazionale

I modi e i tempi in cui avviene il dialogo con un produttore.
Analisi delle potenzialità di mercato, di finanziamento
e di promozione dei progetti.

> martedì

01 maggio

h 10.00 - 18.00
Time to Pitch

esperti
**Marco Alessi, Antonietta
Bruni, Claudio Giapponesi,
Alessandra Grilli, Fabio
Mancini, Luca Mosso,
Stefano Mutolo, Gregorio
Paonessa, Cristina Rajola**
coordinamento
**Edoardo Fracchia,
Stefano Tealdi**

Presentazione e discussione
aperta dei progetti insieme agli esperti.
Debriefing di fine workshop.

#mensanaincorporesano

La mattina, prima dell'inizio
del training

Domenica 29:
immersione nel suggestivo Giardino
Botanico della Fattoria della Nave
insieme a una guida ambientale
di Alcedo Ambiente e Territorio.

Lunedì 30 aprile:
passeggiata distensiva e piccoli
esercizi di respiro e concentrazione
nella natura.

Alcedo Ambiente e Territorio
Alcedo è una Società che fornisce
servizi legati alla valorizzazione
dell'ambiente e del territorio in
collaborazione con Amministrazioni
provinciali e comunali, Comunità
Montane, Cooperative Sociali,
Associazioni, Società di gestione
di impianti ad energie rinnovabili
e Aziende Agricole di qualità.

Iscrizione

Il workshop è rivolto a un massimo di 30 partecipanti

per chi ha un progetto

Il corso prevede una selezione di massimo 12 progetti. Per ogni progetto selezionato sono ammessi massimo 2 partecipanti

Quote di iscrizione:

1 partecipante: €160,00 (IVA inclusa)

2 partecipanti €260,00 (IVA inclusa)

Chi vorrà presentare idonea candidatura alla selezione dovrà inviare **entro le ore 12.00 del 9 aprile 2018** all'indirizzo **workshop@macma.it** una mail indicando nell'oggetto **"Dallo sviluppo al pitching 3"**.

La candidatura così inviata dovrà contenere:

- in corpo di mail: nome, cognome, recapito email e telefonico del/dei partecipante/i
- un progetto di massimo 3 cartelle, ovvero pagine (incluse eventuali immagini), in formato PDF
- curriculum vitae in formato PDF del/dei partecipante/i, con in calce la dicitura "autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 10 della legge 675/96 e successiva modifica D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 e dichiaro di aver letto e ben compreso quanto indicato al paragrafo "PRIVACY" della *Call for entry*".

Richieste di candidatura inviate in maniera parziale o non corrispondenti a quanto sopra descritto (a semplice titolo indicativo, sprovviste dell'indicazione dei nominativi, di uno o più allegati, della dichiarazione ai fini della Legge sulla privacy, ecc.) non potranno ritenersi valide e, laddove non perfezionate, saranno motivo di esclusione dalla partecipazione alle selezioni.

Sarà possibile inoltre, laddove presente, inviare **un promo o un estratto audiovisivo** del proprio progetto per un massimo di 5 min, che andrà a integrare la valutazione del medesimo. L'assenza di questo materiale, differentemente dai materiali elencati sopra, non costituisce in ogni caso motivo di esclusione dalla selezione.

Tutti i materiali inviati in fase di candidatura saranno utilizzati dall'organizzazione al solo fine di procedere alla selezione dei progetti.

Entro il 13 aprile 2018 verrà comunicato tramite e-mail l'esito della selezione dei progetti e le successive modalità e i termini per il perfezionamento dell'iscrizione al workshop attraverso il pagamento della quota prevista e l'adempimento delle necessarie, se ulteriori, formalità.

Nel caso l'organizzazione preveda una proroga dei termini di candidatura alle selezioni, tale proroga sarà opportunamente comunicata sul sito e canali social di riferimento.

La selezione dei progetti avviene sulla base dei materiali richiesti, è curata da MACMA, con la consulenza dei docenti del workshop, e avviene su suo giudizio insindacabile.

Successivamente alla comunicazione dell'esito di selezione, l'organizzazione, a suo insindacabile giudizio, e sulla base della graduatoria stabilita internamente, si riserva la possibilità di individuare tra i candidati alcune riserve che possano rientrare come "partecipanti con progetto", nel caso in cui si verifichi il ritiro di uno o più candidati selezionati o come "partecipanti senza progetto", previa verifica della disponibilità di posti. In entrambi i casi, saranno fornite contestualmente le indicazioni necessarie al perfezionamento dell'iscrizione ed i relativi termini.

A pagamento effettuato, nel caso di mancata partecipazione o di ritiro dell'iscrizione, la quota non verrà restituita, salvo che per motivi dipendenti dall'organizzazione (annullamento del corso, mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti, ecc.).

per chi non ha un progetto

Il corso prevede la partecipazione senza progetto per un massimo di 6 iscritti.

Le iscrizioni sono a esaurimento posti.

L'organizzazione si riserva la possibilità di prevedere una proroga delle iscrizioni o di ampliare il numero massimo di partecipanti senza progetto. In entrambi i casi eventuali informazioni e comunicazioni saranno reperibili su sito e canali social di riferimento.

Quota di iscrizione:

partecipanti senza progetto €80,00 (IVA inclusa)

Chi vorrà iscriversi al workshop dovrà inviare **entro le ore 12.00 del 9 aprile 2018** all'indirizzo **workshop@macma.it** richiesta via mail, indicando nell'oggetto **"Dallo sviluppo al pitching 3"**.

La richiesta dovrà contenere:

- in corpo di mail: nome, cognome, recapito email e telefonico
- curriculum vitae in formato PDF, con in calce la dicitura "autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 10 della legge 675/96 e successiva modifica D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 e dichiaro di aver letto e ben compreso quanto indicato al paragrafo "PRIVACY" della *Call for entry*".

Attenzione:

una volta spedita la richiesta di iscrizione, se entro le successive 24 ore l'organizzazione non avrà inviato nessuna comunicazione (come ad esempio, il respingimento della richiesta a seguito del raggiungimento del numero massimo di iscritti senza progetto), rimarranno a disposizione massimo altre 24 ore per perfezionare la propria candidatura effettuando il pagamento della quota e inviando via mail all'organizzazione l'attestazione di avvenuto pagamento.

Dati per bonifico bancario:

Associazione culturale MACMA

IBAN: IT 97 M 08811 71540 000000605599

c/o BANCA DEL VALDARNO CREDITO

COOPERATIVO - Filiale di Montevarchi

La causale del bonifico dovrà riportare la seguente dicitura:
per partecipante senza progetto:

sviluppo-pitching + partecipante senza progetto.

L'invio della sola richiesta di iscrizione presentata via mail senza effettivo pagamento della quota prevista, come da istruzioni, non perfeziona il procedimento di iscrizione e pertanto non costituisce una valida iscrizione al workshop. Gli invii incompleti/non perfezionati saranno eliminati dall'organizzazione in automatico allo scadere dei termini sopra indicati.

A pagamento effettuato, nel caso di mancata partecipazione o di ritiro dell'iscrizione, la quota non verrà restituita, salvo che per motivi dipendenti dall'organizzazione (annullamento del corso, mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti, ecc.).

Privacy

I dati raccolti saranno trattati in conformità a quanto deliberato dall'art. 10 della legge 675/96, "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali" e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 e possono essere visionati, modificati, aggiornati o cancellati in qualsiasi momento. Il titolare del trattamento dei dati è l'Associazione MACMA, contattabile all'indirizzo email: info@macma.it. Ciascun candidato autorizza espressamente a trattare i dati personali e sensibili anche ai fini dell'inserimento in banche dati (elettroniche o no) gestite dalla Segreteria organizzativa dell'Associazione. I dati personali saranno utilizzati ai fini della "Call for Entry", eventualmente inviati a soggetti terzi, operanti anche all'estero, nel rispetto delle finalità sopra indicate con modalità e procedure strettamente necessarie per l'espletamento delle attività indicate dal presente bando e per le comunicazioni di futuri bandi o informative legate alle attività di MACMA. Ciò avverrà nel rispetto del Codice in materia di protezione dei dati personali.



Comune
di Terranuova
Bracciolini

MACMA



doc it
Associazione Documentaristi Italiani

MACMA
associazione culturale



/macmassociazione



macma.it



info@macma.it

+39 328 708 1518

Nelle 48 ore precedenti la scadenza delle candidature non si garantisce la risposta a tutte le richieste di informazioni inviate

I luoghi del workshop



Vitto e alloggio

Il workshop si svolge in formula residenziale con quote di vitto e alloggio agevolate. Per aggiornamenti contattare direttamente MACMA ai recapiti nella pagina precedente.

- **Antica Tabaccaia**
www.anticatabaccaiaresort.com
- **Fattoria della Nave**
www.fattoriadellanave.it

Edoardo Fracchia

Produttore e autore. Nel 1984 è tra i fondatori della casa di produzione Stefilm, assieme a Elena Filippini e Stefano Tealdi. Dal 1988 è autore di soggetti di cui è stato anche produttore e/o co-regista, nonché autore della narrazione, girati in tutto il mondo e destinati al mercato internazionale. Come produttore ha seguito la maggior parte delle opere prime prodotte da Stefilm. Membro del CD di Documentary in Europe e di Doc/it, da 15 anni tiene workshop dedicati ai documentari a livello internazionale.

Stefano Tealdi

Produttore e regista. Nel 1984 fonda con Elena Filippini ed Edoardo Fracchia la casa di produzione Stefilm. Ha studiato produzione al corso MEDIA 'EAVE', è tra i fondatori dell'associazione FERT e ha coordinato le prime 16 edizioni del Workshop Documentary in Europe. È stato presidente di E.D.N. (European Documentary Network) ed è coordinatore nazionale di INPUT, Television in the Public Interest. Con Stefilm ha prodotto documentari presentati e selezionati in festival e canali televisivi internazionali. Svolge docenze sulla produzione del documentario per diverse istituzioni italiane ed internazionali.

Marco Alessi

Dopo la laurea al DAMS di Bologna e un periodo di formazione sul set come aiuto regista, nel 1998 dirige e produce *Astromboli* una docufiction con cui partecipa al Festival di Locarno nella sezione Cineastes Du Present. In seguito dirige e produce diversi video clip per Virgin e Wea. Nel 1999 fonda insieme a Stefano Savona la cooperativa Maat con cui produce e dirige il cortometraggio *Buongiorno Amore* vincitore del premio Axelotil a Visioni Italiane, e il corto *I Formalisti Siciliani* con cui si aggiudica il Taormina Film Festival. Nel 2001 produce per Maat il documentario *Un Confine di specchi* con cui vince il premio della giuria al Festival del cinema di Torino. Sempre dal 2001 inizia a lavorare come writer/producer. Nel 2010 fonda la Dugong Films per sviluppare progetti di autori che raccontano il contemporaneo con sguardo inedito, portando avanti una ricerca creativa che supera i confini tra i generi. Il nome si rifà al dugong, un mammifero acquatico millenario che pare abbia originato tra naviganti e marinai il mito delle sirene.

Antonietta Bruni

Dal 2011 lavora per La Sarraz Pictures come responsabile dello sviluppo dei documentari e del progetto distributivo. Tra i vari film di cui ha coordinato la distribuzione *Dal Profondo* di Valentina Pedicini, Miglior Documentario al Festival Internazionale del Film di Roma (2013); *I Ricordi del Fiume* di Gianluca e Massimiliano De Serio (2015) presentato alla 72ma Mostra di Venezia; *La Sapienza* regia di Eugène Green, presentato al Festival di Locarno. Nel 2017, *2 biglietti della lotteria* di Paul Negoescu, film acquistato per La Sarraz al Festival di Berlino. Nella line-up 2018 figurano *Il Cratere* di Silvia Luzi e Luca Bellino e *Anatomia del Miracolo* di Alessandra Celesia.

Claudio Giapponesi

Produttore, regista, montatore e operatore.

Nel 2005 è co-fondatore di Kiné- doc. Nel 2009 diviene responsabile della sede bolognese della società con lo scopo di promuovere lo sviluppo di progetti documentari. È operatore e montatore dei film *Il nemico Interno* e *Anita*; montatore e regista di *Come un canto* e produttore di tutti gli altri film di Kiné. È collaboratore stabile di Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia. I film prodotti da Kiné hanno preso parte a importanti coproduzioni nazionali e internazionali e sono stati selezionati e presentati in numerosi festival, come: Torino Film Festival, Festival dei Popoli, Visioni dal Mondo, Festival Internazionale del Film di Roma, Bellaria, DocLisboa.

Alessandra Grilli

Dopo aver lavorato per più dieci anni come responsabile sviluppo e produttrice delegata di film come *Ali ha gli occhi azzurri* di Claudio Giovannesi e *Into paradiso* di Paola Randi, fonda con Serena Sotegni Controra Film, con l'intento di sviluppare e produrre film e documentari indipendenti. Nel 2015 produce *2night* per la regia di Ivan Silvestrini. Nel 2017 produce *La via della felicità* di Martina Di Tommaso, selezionato alla 59^{ma} ed. del Festival dei Popoli, e *Diorama* di Demetrio Giacomelli, vincitore della sezione Italiana.doc della 35^{ma} ed. del Torino Film Festival. Tra i progetti in sviluppo, *Il Fattore T*, opera prima di Francesco Costabile e il documentario *I Sommersi*, co-prodotto con D-Color, per la regia di Gogo Bianchi. Fa parte del comitato scientifico del Premio Solinas Doc.

Fabio Mancini

Laureato in Storia del Cinema. Dopo aver collaborato con la piattaforma digitale RAISAT, collabora per più edizioni con Franca Leosini alla scrittura del programma *Storie Maledette*. Dal 2013 è responsabile dello slot di documentari Doc3 di Raitre.

Luca Mosso

Critico cinematografico, vive a Milano dove svolge attività giornalistica, didattica e organizzativa. Collabora al quotidiano La Repubblica, a RadioTre Rai e alle riviste Lo Straniero, Panoramiche, Duel e I Quaderni del Cscs. Dal 2011 dirige il festival Filmmaker, all'interno del quale ha coordinato il laboratorio di sviluppo di progetti cinematografici Nutrimenti Celesti Nutrimenti Terrestri, organizzato con il sostegno di Fondazione Cariplo. È il presidente del Milano Film Network, associazione dei festival milanesi attiva con il sostegno di Fondazione Cariplo dall'aprile 2013. Fa parte del comitato scientifico del Premio Solinas Doc. Ha collaborato con la Film Commission Valle d'Aosta, la Provincia di Milano (Bando Cinema 2008), il festival di Bellaria Anteprima e, dal 2008 al 2011, diretto l'Agenzia per il cinema a Milano.

Stefano Mutolo

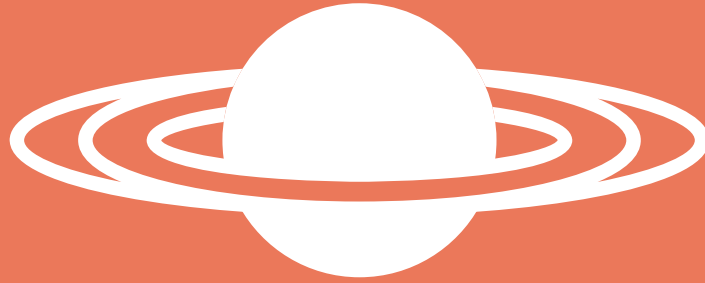
Membro di EDN, Doc/it, CNA Cinema e Audiovisivo Toscana e fondatore di Berta Film, società di distribuzione internazionale di documentari e format televisivi con base a Firenze, attiva dal 2010. I film rappresentati dalla società sono stati selezionati a festival come Cannes Film Festival, i premi Oscar, Mostra del Cinema di Venezia, Festival di Locarno, Festival di Torino, Visions du Réel, Biografilm Festival, Sao Paulo International Film Festival, Raindance Festival e Festival dei Popoli. Berta Film distribuisce i suoi film a più di sessanta buyer internazionali in tutto il mondo, tra cui Rai, Sky Italia, Svt, Nrk, DR, Tv3, Tvp, YLE, Channel 8, LaEffe, RSI, Russia Today, Press Tv, CG Entertainment e molti altri.

Gregorio Paonessa

Produttore e amministratore unico della casa di produzione indipendente Vivo Film. Fondata a Roma nel 2004 insieme a Marta Donzelli, con un progetto editoriale preciso che l'ha portata in questi anni a esplorare il confine tra il cinema di realtà e quello di finzione, Vivo Film ha prodotto più di 30 titoli, la maggior parte dei quali presentati e premiati nei più prestigiosi festival internazionali. La produzione Vivo Film include tra gli altri lavori di Laura Bispuri, Guido Chiesa, Jean-Louis Comolli, Emma Dante, Andrea De Sica, Michelangelo Frammartino, Jennifer Fox, Chiara Malta, Shirin Neshat, Susanna Nicchiarelli, Nelo Risi, Corso Salani, Daniele Vicari.

Cristina Rajola

Produttore con qualifica EURODOC dal 2012. Nel 2014 viene selezionata come "producer in focus" da EDN nel corso del Festival CPH:DOX , Copenhagen. Membro di EDN e Doc/it dal 2008. Cristina lavora come responsabile per lo sviluppo di progetti e produttore delegato per la società di produzione torinese Indyca e come produttore in linea per progetti internazionali girati in Italia. Tra i numerosi, ha collaborato alla produzione dei film documentari di Erik Gandini, Lise Birk Pedersen e Kim Longinotto.



**SGUARDI
FACTORY
LAB**