SGUARDI SUL REALE FESTIVAL

7 aprile /
13 maggio
2018

SGUARDI SUL REALE FESTIVAL
8ª EDIZIONE

Sguardi sul Reale nasce nel 2011 come festival interamente dedicato al cinema documentario, ma nel corso degli anni si è trasformato in un evento più ampio e articolato che coinvolge differenti linguaggi artistici, dal cinema alla musica, alla fotografia, all'illustrazione, alla letteratura, caratterizzati tutti da un comune denominatore: il racconto del reale.

Abbiamo trasformato le proiezioni cinematografiche in finestre sul mondo contemporaneo, per farci trasportare dal film di volta in volta proposto verso dimensioni più ampie, in una vera e propria espansione del mondo raccontato sullo schermo.
A queste abbiamo aggiunto mostre di illustrazione, incontri con figure diverse del panorama culturale nazionale, presentazioni di libri, escursioni alla scoperta del nostro territorio, giornate immersive nella natura e in realtà alle quali ci sentiamo affini.

Il programma del Festival da qualche anno si sviluppa a partire da un *concept* che decliniamo in varie e molteplici modalità.

Il *concept* di questa 8ª edizione è **"radici altrove":** radicamento e sradicamento, le nostre radici e il nostro altrove.

Binomio antitetico ma fortemente rappresentativo della nostra contemporaneità e dal quale partiremo per andare a ricercare quegli elementi di equilibrio, per quanto dinamico e precario, che possano permetterci di immaginare e stimolare una crescita, un senso di appartenenza più alto ai luoghi e ai tempi che abitiamo, attraverso la capacità di immaginare ancora una dimensione futura che ci rispecchi e ci emozioni e di aprire le porte ai tanti nostri altrove. Un viaggio che potrebbe sembrare su lunghe distanze, ma che in verità avrà come compagni indispensabili elementi molto vicini al nostro quotidiano: la terra, la memoria e uno sguardo nudo e forte sul presente. La condivisione e la contaminazione saranno viatici essenziali.

SGUARDI SUL REALE
8ª EDIZIONE
7 aprile / 13 maggio

7 aprile

Museo Venturino Venturi
Loro Ciuffenna

16.00
Inaugurazione Museo Venturino Venturi

La Filanda
Loro Ciuffenna

18.00
Inaugurazione
VOLTI \ ESSENZE - Venturino Venturi
e Guido Scarabottolo
con Guido Scarabottolo, Lucia Fiaschi,
Melania Gazzotti

verrà eseguita la perfomance musicale
I Folletti dell'atelier di Venturino Venturi
del Maestro Orio Odori

a seguire
aperitivo offerto

Le Fornaci Auditorium
Terranuova Bracciolini

20.00
aperitivo cena
a cura di #QuasiQuasi_social cafè_

21.30
Maria Antonietta
Le Imperdonabili - Letture di poesie
dall'eternità e canzoni
ingresso €8 intero / €6 ridotto

13 aprile

Le Fornaci Auditorium
Terranuova Bracciolini

20.00
aperitivo cena
a cura di #QuasiQuasi_social cafè_

21.30
Anatomia del miracolo
di **Alessandra Celesia** (83min)
alla presenza della regista
coordina Vittorio Iervese

14 aprile

Biblioteca Le Fornaci
Terranuova Bracciolini

17.30
presentazione del libro *Princesa e altre regine*
alla presenza della curatrice Concita De Gregorio
e di Valentina Pedicini
coordina Silvia Jop
in collaborazione con Culture Condivise

Le Fornaci Auditorium
Terranuova Bracciolini

09.30
matinée per IMS Giovanni da San Giovanni
coordina Suor Elena Ascoli o.p.

20.00
aperitivo cena
a cura di #QuasiQuasi_social cafè_

21.30
Lievito madre – le ragazze del secolo scorso
di **Concita de Gregorio** e **Esmeralda Calabria**
alla presenza di Concita De Gregorio e Giovanna Marini
coordina Silvia Jop
Ingresso: intero €5 / ridotto €4

15 aprile

Le Fornaci Auditorium
Terranuova Bracciolini

I LINGUAGGI DELL'ALTROVE

17.00
La nostra storia di **Lorenzo Latrofa**

a seguire
Jululu di **Michele Cinque**
incontro con Yvan Sagnet
coordina Emiliano Piredda
in collaborazione con Progetto SPRAR di Arezzo e Arci Valdarno

22 aprile

Sàgona Azienda Agricola
Loro Ciuffenna

OGNI COSA HA IL SUO TEMPO

17.00
Setteponti Walkabout – preview!

a seguire
Il miele raccontato da **Marco Valentini**

18.30
Il tempo delle api
di **Rossella Anitori** e **Darel Di Gregorio**
alla presenza di Darel Di Gregorio

20.00
cena degustazione di miele
in collaborazione con Associazione
Produttori del Pratomagno
Programma completo da pag. 16
Quote di partecipazione:
cena + film €20 / film €5

27 – 28 aprile

ARBORETO

27 aprile
Biblioteca dei Ragazzi
Terranuova Bracciolini

16.30
Sono alberi, sono un albero!
Laboratorio per bambini
in collaborazione con IdeAzione
e Culture Condivise

28 aprile
Riserva Naturale di Bandella
Terranuova Bracciolini

15.00
escursione con Alcedo Ambiente e Territorio
e reading itinerante

a seguire
Setteponti Walkabout – preview!

a seguire
merenda
in collaborazione con Culture Condivise,
IdeAzione, Leggomanti, Donne di carta
Programma completo da pag. 18

7 maggio
Moby Dick Festival + Sguardi sul Reale

Le Fornaci Auditorium – Terranuova Bracciolini

19.30
aperitivo

20.30
Ibi di **Andrea Segre**
alla presenza del regista
e di Pierfrancesco Majorino

12 – 13 maggio

RADICI ALTROVE

12 maggio
Le Fornaci Auditorium – Terranuova Bracciolini

09.30
matinée per IMS Giovanni da San Giovanni,
ISIS Valdarno, ISIS Varchi
Fuocoammare di **Gianfranco Rosi**
alla presenza di Pietro Bartolo
coordina Arbër Agalliu

Circolo Arci – Loro Ciuffenna

19.30
cena fusion con Associazione Donne Insieme

Auditorium – Loro Ciuffenna

21.30
Pescatori di Corpi
di **Michele Pennetta**
alla presenza del regista e di Pietro Bartolo
coordina Eleonora Camilli
in collaborazione con Progetto SPRAR di Arezzo, Arci Valdarno,
Unicoop Firenze Sezione Soci Montevarchi
Programma completo a pp. 21 e 22
Quota di partecipazione: Cena + film: intera €15 / ridotta €12
film: intera €5 / ridotta €4

13 maggio
Persignano

16.00
La grotta dei ricordi
Immersione nelle Balze di Persignano e visita
nella grotta della seconda guerra mondiale,
con suoni, canti e racconti
con Alcedo Ambiente e Lorenzo Michelini

a seguire
Ciao, Sguardi!
aperitivo al tramonto (offerto dal Festival)
Programma completo pp. 21 e 22
Quota partecipazione:
intera €8 / 6-14 anni €6 / 0-6 anni gratuito

Setteponti Walkabout – preview!

Setteponti Walkabout è il web doc realizzato nell'ambito della residenza artistica *Setteponti Walkabout*, sostenuto da SIAE, MIBACT e "Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura", prodotto da MACMA e realizzato da Gianfranco Bonadies, Gianpaolo Capobianco, Michele Sammarco, con la collaborazione di Valeria Tisato.
All'interno del programma, diffuse in luoghi e contesti particolari, alcune preview del web doc, per scoprire e conoscere il progetto.
Dettagli a pag. 23

Tempo Libero
apparizioni quotidiane diffuse

Il cappuccino, la spesa, il giornale, i fiori per la domenica.
Nei momenti quotidiani, nei luoghi di tutti i giorni, apparizioni sonore che si aprono su nuove dimensioni, per riprendersi il tempo di gustarsi gli attimi che passano inosservati.

Dj set in orari e in luoghi diversi del centro di Terranuova, nei giorni del Festival.
Come ogni apparizione che si rispetti gli interventi di Tempo Libero non avranno un programma, ma semplicemente accadranno.
Cercateli, li troverete!

VOLTI \ ESSENZE
Venturino Venturi e Guido Scarabottolo

7 - 25 aprile
La Filanda | Loro Ciuffenna

Inaugurazione
sabato 7 aprile ore 18.00
Intervengono
Guido Scarabottolo, Lucia Fiaschi, Melania Gazzotti

verrà eseguita la performance musicale
I Folletti dell'atelier di Venturino Venturi
del Maestro **Orio Odori**

orari di apertura

mar - ven	17.00 – 20.00
sab e dom	10.00 – 13.00
	16.00 – 20.00
25 aprile	10.00 – 23.00

Ingresso gratuito
Visite riservate alle scuole su prenotazione

Alle ore 16.00 del 7 aprile si terrà anche l'inaugurazione del Museo Venturino Venturi

7 aprile

Auditorium
Le Fornaci

20.00
aperitivo cena

21.30
concerto

MARIA ANTONIETTA
LE IMPERDONABILI
Letture di poesie dall'eternità e alcune canzoni

Uno spettacolo da ascoltare in silenzio e con il cuore aperto.
Maria Antonietta racconta con la poesia e la musica il legame spirituale con donne simboli di lotta, emancipazione, ricerca spirituale ed estetica, profondità.

«Se non vi è nulla di nuovo sotto il sole, come recita l'Ecclesiaste, allora dentro alle parole di alcune tra le più grandi donne della poesia devono esserci alcune risposte. Devono esserci sentimenti e sensazioni familiari, verità oblique e timori eterni. Maria Antonietta legge alcuni di questi versi, andando da Sylvia Plath a Cristina Campo, passando per Emily Dickinson e Fernanda Romagnoli, sfiorando Marina Cvetaeva e Wislawa Szymborska. Per riascoltare alcune voci amiche, non per questo sempre simpatiche. Per ricordare alcune voci di donne radicali e massimamente oneste, di un'onestà che non fa sconti ma che non può non ispirare.
Tra i versi troveranno un loro spazio alcuni brani in acustico di Maria Antonietta, scritti con la stessa cruda onestà ispirata negli anni dalle parole di queste sorelle maggiori.»

Maria Antonietta

7 aprile

VOLTI \ ESSENZE
Guido Scarabottolo e Venturino Venturi

16.00
Inaugurazione Museo Venturino Venturi

La Filanda
18.00
inaugurazione mostra

a seguire
aperitivo offerto

con
Guido Scarabottolo
e con
Lucia Fiaschi, direttrice del Museo Venturino Venturi e dell'Archivio Atelier Venturi
Melania Gazzotti, storica dell'arte

verrà eseguita la perfomance musicale
I Folletti dell'atelier di Venturino Venturi
del Maestro **Orio Odori**

Sergio Costa pianoforte
Marisa Rossi flauto
Orio Odori clarinetto
Adele Odori sax contralto
David Macinai tromba
Stefano Rocchi fagotto
Damiano Puliti violoncello

orari di apertura
mar – ven 17.00 – 20.00
sab e dom 10.00 – 13.00
16.00 – 20.00
25 aprile 10.00 – 23.00

Ingresso gratuito
Visite riservate alle scuole su prenotazione

In collaborazione con
il Comune di Loro Ciuffenna, il Museo Venturino Venturi – Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, l'Archivio Atelier Venturino Venturi e **Mutty**

Il ritratto è un oggetto complesso. Due parole latine hanno dato origine a questa parola in tutte le lingue europee, *retraho* e *protraho:* trattenere e far uscire, e tra questi due poli si gioca la sua magia. Il ritratto come racconto di uomini e luoghi, attraverso il quale cogliere la personalità e i tratti caratteriali, ma anche le radici, la cultura e il luogo di appartenenza, che si esprimono nei tratti, nelle pose e nelle espressioni.

Una mostra sul tema del volto che mette in dialogo due autori distanti per nascita, formazione e produzione, ma accomunati da tratti ed elementi condivisi.

Della vasta opera ritrattistica di Venturino abbiamo scelto le maschere di cartapesta, per il loro condensare tutti questi aspetti e per il dialogo estetico e poetico che riescono a creare con l'altro artista in mostra, Guido Scarabottolo.
Il lavoro di Venturino è caratterizzato da due forti spinte, che in sinergia hanno dato vita ad un'opera di assoluta originalità e bellezza. Da una parte lo sradicamento dovuto all'emigrazione in tenera età, dall'altra un radicamento che lo ha portato, attraverso l'arte, a riprendersi le sue radici e suoi altrove, scegliendo il paese natale come casa e soggetto delle sue opere. I volti dei compaesani sono ritratti con modi e materiali differenti. Questi in cartapesta, parafrasando il titolo del brano di Orio Odori, sembrano davvero dei folletti, con sguardo ironico e fisso, pronti a liberarsi dai puntelli e a rianimarsi, non appena le luci si spengono e le porte si chiudono. Ce li immaginiamo discutere, scherzare, ammazzare il tempo, nel bar ideale dove da sempre e per sempre si ritrovano, in attesa di qualcosa, mentre da una parte ancora qualcuno li ritrae e li racconta, con discreto e potente amore.

Guido Scarabottolo nel 2017 è stato in Iran. Da quel viaggio è tornato con un progetto fotografico particolare, un tentativo coraggioso di mettersi alla prova con un lavoro lontano da quella produzione artistica che ne fa uno dei più noti illustratori italiani. Il progetto si intitola *I ragazzi del bazar di Kashan,* e raccoglie una serie di ritratti di manichini scattati col cellulare nel bazar dell'omonima città.
Guido Scarabattolo sceglie di raccontare un luogo attraverso questi volti inanimati ma densi di realtà, una realtà che li rende unici e contaminati allo stesso tempo.
I manichini dovrebbero offrire visi anonimi, ma è impossibile non vedere un'innegabile personalità che si irradia da queste facce. Una personalità che deve molto agli interventi dei loro proprietari, quei commercianti che li hanno 'personalizzati', aggiungendo segni distintivi. Una storia che parte da soggetti inaspettati e inumani e ripercorre a ritroso tanti sguardi, tante mani, tante culture, desideri, ambizioni e sogni.

I ragazzi del Bazar di Kashan

Nel bazar di Kashan c'erano tutti questi manichini e così ho fotografato i loro volti. Ho immaginato che questi visi rispecchiassero le persone che li hanno scelti e le persone cui si rivolgono. E rispecchiassero anche me, che ne sono stato attratto. Ho immaginato che questi visi, e le loro condizioni fisiche, raccontassero qualcosa del luogo e della situazione. Del pensiero e delle aspirazioni. E degli avvenimenti (come non mettere in relazione questi volti con quelli dei giovani 'martiri' della guerra con l'Iraq che tappezzano tutti i luoghi pubblici?). Ho immaginato che fosse un modo abbastanza delicato di entrare in relazione con le persone del luogo aggirando la prudenza nel raccontarsi che sperimentavo quotidianamente in loro.
Conoscere è difficile. Conosciamo quello che siamo in grado di riconoscere.
Questi manichini mi sono sembrati buoni mediatori. Poi mi è tornata alla mente la frase famosa di Rumi, il padre della poesia persiana:

«Là fuori, oltre a ciò che è giusto e a ciò che è sbagliato, esiste un campo immenso. Ci incontreremo lì.»

Guido Scarabottolo

Venturino Venturi

«Bisogna vedere come Venturino comincia a disegnare un ritratto: quasi sempre è una linea saliente che affronta il bianco di un foglio grandissimo, come un razzo che sale sullo stelo rigando il vuoto notturno. A un punto aspettato con emozione dirama in qualche altra linea, la cui traiettoria acquista a poco a poco la decisione di una figura.»

A. Parronchi, *Ritratti di Venturino*

Importante pittore e scultore del Novecento italiano, Venturino è sempre stato caratterizzato dalla libertà della sua ricerca artistica, che l'ha portato per tutta la sua carriera a rifiutare l'inquadramento in qualsiasi corrente artistica. Nato a Loro Ciuffenna nel 1918, emigrato in Francia a pochi anni d'età, poi in Lussemburgo, è tornato a vivere a Loro Ciuffenna nella maturità, e la casa dove ha vissuto è oggi sede dell'Archivio Atelier Venturino Venturi, mentre nel Palazzo Comunale ha sede il Museo Venturino Venturi.
Straordinaria è la sua produzione di ritratti: volti di amici, vicini di casa, abitanti di Loro Ciuffenna e del Pratomagno, la montagna che sovrasta il paese, immortalati dall'artista con tecniche differenti.

«Mi dai un foglio di carta» chiede a un tratto Venturino all'oste. Arriva tutto un quinterno di carta (gialla da aringhe) e arrivano anche una penna e un calamaio. Tra una chiacchiera e l'altra, con l'aria di chi si diverte e basta, Venturino schizza uno, due, tre ritratti di commensali. [...] Nacque, o meglio si manifestò così, la straordinaria vocazione di Venturino.

L. Fiaschi, *Volti*

Guido Scarabottolo

Nato a Sesto San Giovanni nel 1947, vive e lavora a Milano. Laureato in architettura presso il Politecnico di Milano, nel 1973 entra a far parte dell'Arcoquattro, un gruppo di giovani architetti attivo nel campo della grafica e degli allestimenti. Dopo lo scioglimento del gruppo, nel 1995, continua a lavorare per i più noti editori italiani, la RAI, le principali agenzie di pubblicità e le maggiori aziende nazionali. Tra le collaborazioni più durature quella con l'Europeo, diretto da Lamberto Sechi, e quella con Abitare, sotto la guida di Italo Lupi.
Dal 2002 al 2015 è art director della casa editrice Guanda, progettandone tutte le copertine e illustrandone una buona gran parte. Dal 2016 tiene un corso di illustrazione all'ISIA di Urbino.
Attualmente i suoi disegni appaiono regolarmente su "Internazionale" e su il "Domenicale del Sole 24 Ore". Tra le testate con cui ha collaborato all'estero ci sono "The New York Times" e "The New Yorker". Ha pubblicato libri con le case editrici Topipittori, Vànvere, Tapirulan e La Grande illusion.
Ai suoi lavori sono state dedicate numerose mostre in Italia e all'estero.

13 aprile

Auditorium Le Fornaci

20.00
aperitivo cena

21.30
proiezione

alla presenza della regista
coordina Vittorio Iervese

ANATOMIA DEL MIRACOLO

Napoli. Una Madonna dalla gota contusa che fa miracoli e, intorno a lei, tre donne che non si incontrano mai ma che sono intimamente collegate dalle loro rispettive ferite; un'antropologa costretta su una sedia a rotelle che studia la fede dei seguaci più ferventi estremizzando il proprio ateismo; una transessuale a capo di coloro che credono nella Madonna nel vecchio quartiere del centro; una pianista coreana *lost in translation* che, attraverso la musica, cerca di capire i significati di una cultura molto lontana dalla sua. Ognuna di loro spera in un piccolo miracolo.

regia
Alessandra Celesia
Paese
Francia, Italia 2017
durata
83 min

Alessandra Celesia
Alessandra Celesia ha studiato all'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq di Parigi. Ha lavorato come attrice e regista in tutta Europa per poi avviare una carriera da regista. Ha firmato vari documentari tra cui *Luntano* (2006), *Il libraio di Belfast* (2012) e *Miraggio all'italiana* (2013).

14 aprile

Biblioteca Le Fornaci

17.30
presentazione del libro
Princesa e altre regine
con la curatrice Concita de Gregorio e Valentina Pedicini
coordina Silvia Jop
in collaborazione con Culture Condivise

Le Fornaci Auditorium

09.30
matinée per IMS Giovanni Da San Giovanni
coordina Suor Elena Ascoli o.p.

20.00
aperitivo cena

21.30
proiezione

alla presenza di Concita de Gregorio e di Giovanna Marini, tra le protagoniste del film
coordina Silvia Jop

ingresso: intero €5 / ridotto €4

LIEVITO MADRE

Quindici donne nate nel Novecento che incontrano e abbracciano un repertorio variegato di film super 8 privati. Domande inerenti il campo professionale, l'amore, il desiderio, la famiglia, il rapporto con genitori e figli, vanità, percezione del corpo, invecchiamento. C'è chi confessa di essere stata contestata dalle femministe, chi ammette le proprie carenze come madre, chi affronta la dipendenza dalle figure genitoriali, chi smonta con la chimica il mito romantico, chi rimpiange la bellezza e l'amore perduti, chi riconosce il passo falso di aver sacrificato la femminilità imitando la modalità maschile e scambiandola per parità. Un'autoanalisi corale e ironica.

regia
Concita de Gregorio, Esmeralda Calabria
Paese
Italia 2017
durata
60 min

Concita de Gregorio
Giornalista e scrittrice italiana. Editorialista de La Repubblica, è stata direttrice dell'Unità dal 2008 al 2011. Ha ideato e curato *Cosa pensano le ragazze*, progetto realizzato con Repubblica su Repubblica.it, composto da mille interviste a donne dai 5 ai 100 anni. Un'autobiografia collettiva che ha toccato tantissimi aspetti della vita al femminile dal quale è nato il film *Lievito Madre.*

Esmeralda Calabria
Montatrice e regista. Ha esordito come montatrice nel 1992 e nel 2007 ha diretto il suo primo film, *Biùtiful cauntri*, insieme ad A. D'Ambrosio e P. Ruggiero. Ha vinto due David di Donatello per il miglior montatore, con *Fuori dal mondo* (1999) e *Romanzo criminale* (2006). Nel 2001 è stata candidata per lo stesso premio per *La stanza del figlio.*

Valentina Pedicini
Regista. Ha frequentato la Scuola Internazionale di Documentario Zelig, diplomandosi con il massimo dei voti in Regia. I suoi documentari sono selezionati in numerosi festival nazionali e internazionali. È una delle autrici di *Princesa e altre regine.*

I LINGUAGGI DELL'ALTROVE

Le Fornaci
Auditorium

17.00
La nostra storia
di Lorenzo Latrofa

a seguire
Jululu
di Michele Cinque

Incontro con Yvan Sagnet
coordina Emiliano Piredda

in collaborazione con
Progetto SPRAR di Arezzo
e Arci Valdarno

LA NOSTRA STORIA

Due storie, due lunghi, avventurosi, terribili viaggi: uno, dall'Africa all'Italia, ambientato ai giorni nostri, viene raccontato dalle immagini; l'altro, nel passato, l'indomani della Seconda Guerra Mondiale, ha come protagonista un italiano che se ne va dal suo paese e viene descritto dalla voce narrante.

regia
Lorenzo Latrofa
Paese
Italia 2017
durata
4,5 min

Lorenzo Latrofa
Lorenzo Latrofa si laurea in Architettura nel 2005. Negli stessi anni fonda con Arturo Leone lo studio La Testuggine. Si diploma come animatore e regista al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino nel 2009. Nel 2010 vince insieme a Sergio Basso il cristallo di Annecy come Best Educational, scientific or industrial film con l'animazione *Giallo a Milano.*

JULULU

Jululu è un viaggio musicale in un angolo di Africa nel sud Italia, nelle vaste piane coltivate a pomodoro nella provincia di Foggia. Badara Seck, musicista griot senegalese, come una guida sciamanica, attraversa questi luoghi alla ricerca di Jululu, l'anima collettiva africana, fino ad arrivare in uno dei ghetti dove si riversano i lavoratori agricoli immigrati per la stagione della raccolta. Yvan Sagnet, importante esponente delle rivolte dei braccianti in Italia, è la voce del film e attraverso i suoi pensieri la critica sociale dal ghetto si estende fino all'intero sistema economico che determina le condizioni di una nuova schiavitù.

regia
Michele Cinque
Paese
Italia 2017
durata
15 min

Michele Cinque
Michele Cinque, marzo 1984, si laurea alla Sapienza di Roma in filosofia e dal 2004 produce documentari. Dal 2015 lavora come corrispondente dal Sud Africa per Rai Italia, producendo più di 100 episodi per il programma Community. Il suo ultimo film *Sicily Jass* è stato presentato al Festival dei Popoli (2015), New Orleans Film Festival (2016), Mimo Brazil (2016), Taormina Film Festival (2016) e molti altri. *Jululu* è stato premiato alla 74ª Mostra del Cinema di Venezia, come Miglior regia nella sezione MigrArti.

22 aprile

OGNI COSA HA IL SUO TEMPO

Il miele e il rapporto tra l'uomo e le api come metafora dei ritmi naturali e del rispetto verso la natura che dona nutrimento.

Sàgona Azienda Agricola

17.00
Setteponti Walkabout - preview!

a seguire
Il miele raccontato da Marco Valentini

18.30
Il tempo delle api
di Rossella Anitori e Darel Di Gregorio
alla presenza di Darel Di Gregorio

20.00
cena degustazione di miele
in collaborazione con Associazione Produttori del Pratomagno

Quote:
cena + film €20 / film €5
prenotazione obbligatoria

Marco Valentini
Apicoltore e consulente in Apicoltura. Tra i fondatori di Bioapi, la società agricola fondata nel 2014 per creare un nuovo ed innovativo Centro Culturale di Apicoltura biologica e bee-friendly; grazie anche alla collaborazione di centri di ricerca importanti, Bioapi si impegna a trasmettere una determinata filosofia lavorativa e di rispetto per un tipo di apicoltura più amichevole con le api e favorevole alla biodiversità [bee-friendly].

IL TEMPO DELLE API

regia
Rossella Anitori, Darel Di Gregorio
Paese
Italia 2017
durata
65 min

Due giovani apicoltori provano ad allevare le api in maniera naturale, incontrando lungo il percorso una serie di problemi che metteranno alla prova l'esperimento e la loro stessa amicizia. Girato in un casale di campagna dove un gruppo di ragazzi ha scelto di vivere insieme, il film racconta il delicato rapporto tra l'uomo e la natura e le difficoltà che si possono generare all'interno di una relazione lavorando ad un progetto comune.

Rossella Antinori
Dopo la laurea in Sociologia e in Antropologia Culturale diventa giornalista professionista, lavorando per La Repubblica, il Corriere della Sera, Left e Terra. Nel 2012 pubblica *Vite Insieme. Dalle Comuni agli Ecovillaggi* (Derive e Approdi Editore). Nel 2014 realizza il corto documentario *Pomodoro nero* che vince il premio Visioni Doc 2015 della Cineteca di Bologna. Nel 2016 realizza il corto documentario *My little Dhaka* che guadagna la menzione speciale a Visioni Italiane della Cineteca di Bologna e nel 2017 vince il Premio Lenovo al Festival del cinema Africano, d'Asia e America Latina. Nel 2017 realizza il suo primo lungometraggio, *Il tempo delle api.*

Darel Di Gregorio
Terminati gli studi lavora come falegname. Nel 2013 frequenta la Scuola di Cinema di Ostana diretta dal regista Giorgio Diritti. Nel 2016 realizza il corto documentario *My little Dhaka* che guadagna la menzione speciale al festival Visioni Italiane della Cineteca di Bologna e nel 2017 vince il Premio Lenovo al Festival del cinema Africano, d'Asia e America Latina. Nel 2017 realizza il suo primo lungometraggio, *Il tempo delle api.*

27 e 28 aprile ARBORETO

27 aprile
Biblioteca dei Ragazzi

16.30
Sono alberi, sono un albero!
Laboratorio per bambini dai 6 agli 11 anni in collaborazione con IdeAzione e Culture Condivise

28 aprile
Riserva Naturale di Bandella

15.00
Arboreto
escursione con Alcedo Ambiente e Territorio e reading itinerante con Leggomanti, Donne di Carta, IdeAzione

a seguire
Setteponti Walkabout - preview!

a seguire
merenda
in collaborazione con Culture Condivise, IdeAzione, Leggomanti, Donne di carta

Due giorni dedicati al rapporto tra l'uomo e il mondo vegetale, ispirati nel titolo da *Arboreto Salvatico* di Mario Rigoni Stern, in cui l'autore sceglie venti alberi a lui particolarmente cari e li "racconta", dandone le caratteristiche botaniche e ambientali, illustrandone la storia e le ricchezze, spiegando gli influssi che hanno avuto nella cultura popolare e nella letteratura, e aggiungendovi le proprie esperienze, ricordi, nostalgie, intrecciando la descrizione alle sue riflessioni personali, attraverso le quali trova una consonanza di vicende e di destini tra gli uomini e gli alberi.

Un laboratorio per bambini in Biblioteca dei Ragazzi e una passeggiata letteraria per tutte le età dentro la Riserva Naturale di Bandella, guidata da Alcedo Ambiente & Territorio, alla scoperta del bosco e dei suoi abitanti vegetali, con un itinerario scandito da letture da parte degli operatori ma anche dei partecipanti stessi, che potranno portare con sé brani sugli alberi a loro cari.

Un'esperienza immersiva e sensoriale nel bosco e nelle suggestioni che esso può dare, partendo dalla letteratura e dal cammino, per scoprire il legame indissolubile tra uomini e natura e favorire la conoscenza di noi stessi e del territorio che abitiamo.

7 maggio

Moby Dick Festival in collaborazione con Sguardi sul Reale

Le Fornaci Auditorium

19.30
aperitivo

20.30
proiezione

alla presenza del regista
e di Pierfrancesco Majorino

IBI

Ibi ha fotografato e filmato la sua vita in Italia per 10 anni. Un film che nasce dalle sue immagini, dalla sua creatività, dalla sua energia, interamente basato sull'autonarrazione diretta e spontanea. Una donna migrante che racconta sé stessa e la sua Europa ai figli rimasti in Africa. Un viaggio intenso e intimo nel mondo difficile, vivo e colorato di un'artista visiva ancora sconosciuta.

Tutto il programma di *Moby Dick Festival* sul sito www.aterranuova.it/moby-dick-festival/

regia
Andrea Segre
Paese
Italia 2017
durata
64 min

Andrea Segre
Nato a Dolo (Venezia) nel 1976, esordisce con alcune importanti esperienze televisive, realizzando i documentari *Berlino 1989-1999: il muro nella testa* e *Pescatori a Chioggia*.
A partire dal 2001, si avvicina al documentario d'autore e al movimento dei documentaristi italiani, dal gruppo di Doc/it all'esperienza dell'Apollo11, passando per decine di importanti realtà nazionali ed europee. Ha sviluppato un percorso registico attento al territorio sociale e geografico del Veneto.
Dottore di ricerca in Sociologia della Comunicazione presso l'Università di Bologna, porta avanti l'interesse per i temi delle migrazioni verso l'Europa e collabora a progetti di cooperazione internazionale. È fondatore dell'associazione ZaLab.

12 maggio

RADICI ALTROVE

Chiudiamo questo viaggio nello spazio e nel tempo con il binomio che ispira tutto l'impianto e la struttura di *Sguardi sul Reale - 8ª edizione.* In questa tappa finale il *concept* del Festival sarà ribadito con forza e prenderà forme e direzioni differenti: le radici della nostra terra incontrano radici di altre terre e tutte si capovolgono in infiniti altrove, personali, collettivi, unici, attraverso suoni, volti e visioni.

in collaborazione con Sprar Arezzo, Arci Valdarno, Unicoop Firenze Sezione Soci Montevarchi

Le Fornaci Auditorium

09.30
matinée per IMS Giovanni da San Giovanni, ISIS Valdarno, ISIS Varchi
Fuocoammare
di Gianfranco Rosi
alla presenza di Pietro Bartolo
coordina Arbër Agalliu

Circolo Arci Loro Ciuffenna

19.00
cena fusion
con Associazione Donne Insieme

Auditorium di Loro Ciuffenna

21.30
Pescatori di corpi
alla presenza del regista
e di Pietro Bartolo,
coordina Eleonora Camilli

Quota di partecipazione:
cena + film: intera €15 / ridotta €12
film: intera €5 / ridotta €4
Prenotazione obbligatoria

PESCATORI DI CORPI

L'Alba Angela galleggia nel mezzo del canale di Sicilia. Salvuccio, il capitano, ordina all'equipaggio di spegnere luci e motore; la polizia non tarderà a passare a causa di un nuovo sbarco d'immigrati clandestini. L'equipaggio ritira le reti e aspetta in silenzio nell'oscurità. Nel porto di Catania, Ahmed immagina un modo per lasciare la barca abbandonata in cui abita da cinque anni. Al calar della notte, osserva una nave cargo scaricare una merce che circola liberamente in tutt'Europa. Alle prime luci del giorno, l'Alba Angela entra nel porto di Catania e getta gli ormeggi accanto ad Ahmed. Il peschereccio illegale, con il suo equipaggio, e l'immigrato clandestino, che lotta quotidianamente contro la povertà, convivono ignorandosi nella città siciliana.

regia
Michele Pennetta
Paese
Svizzera 2016
durata
64 min

Michele Pennetta
Nato a Varese nel 1984, Michele Pennetta frequenta l'École cantonale d'art de Lausanne (ÉCAL), dove consegue un Master in Regia cinematografica. Il suo film di diploma, *I cani abbaiano* (2010), è selezionato in vari festival internazionali, tra cui il Cinéma du Réel a Parigi e il Torino Film Festival, mentre *'A iucata* (2013) è presentato a Locarno nella selezione Pardi di domani - Concorso nazionale. *Pescatori di corpi* è il suo primo lungometraggio.

Pietro Bartolo
Pietro Bartolo è medico di Lampedusa e dal 1991 si occupa del poliambulatorio dell'isola. È stato insignito di numerose onorificenze, tra cui il titolo di «Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana», il premio Sérgio Vieira de Mello (Cracovia 2015) e il premio Don Beppe Diana. È uno dei protagonisti di *Fuocoammare* (vincitore dell'Orso d'oro 2016) di Gianfranco Rosi.

13 maggio

RADICI ALTROVE

Persignano

16.00
Ritrovo alla Chiesa di Persignano

16.30
Partenza

Programma
- breve camminata e immersione nelle Balze
- *Setteponti Walkabout - preview!* visita in grotta con installazione sonora
- mini approfondimento geologico-paesaggistico
- canti e racconti dal mondo contadino e dalla guerra
- *Ciao, Sguardi!* aperitivo al tramonto *(offerto dal Festival)*

con Alcedo Ambiente e Lorenzo Michelini

Quota di partecipazione
Intera €8
6 - 14 anni €6
0 - 6 anni gratuito
Prenotazione obbligatoria

LA GROTTA DEI RICORDI

Le Balze del Valdarno sono le radici geologiche del nostro territorio, veri e propri strati del tempo visibili a occhio nudo che conservano tracce di questa storia millenaria, dai fossili di animali preistorici agli interventi plasmatori degli agenti atmosferici e dell'uomo.
Nel passato più recente, esse sono state rifugio per la popolazione durante la Seconda Guerra Mondiale, quando grazie al sapere antico dei minatori e dei contadini furono scavate grotte profonde per ripararsi dai bombardamenti, cunicoli con vere e proprie "stanze" all'interno, piccoli "condomini" per famiglie intere che si aprono nelle viscere della terra.
Un esempio affascinante e unico è la grotta condominiale delle Balze di Persignano.

SETTEPONTI WALKABOUT – PREVIEW!

Lungo la Strada Setteponti, territorio di infinite stratificazioni, un mondo si sta estinguendo.
Le sue ultime tracce si rivelano con forza, mentre nuove realtà sorgono da quei solchi e da quei segni per costruire un mondo nuovo.

Dalle ultime tracce di un mondo in estinzione, il mondo dei contadini, ai ricordi legati alla seconda guerra mondiale, tra orrori e commozione, alle realtà che abitano oggi il territorio, tra antiche tradizioni e germogli, sono i tre capitoli in cui si articola il racconto.

Un viaggio interattivo tra cinema documentario, animazione, illustrazione, sound design e materiali d'archivio di varia natura per conoscere le storie della Strada Setteponti, uno tra gli itinerari più belli e significativi della Toscana.

Setteponti Walkabout

un web doc di
Gianfranco Bonadies, Gianpaolo Capobianco, Michele Sammarco

con la collaborazione di
Valeria Tisato

ideazione, organizzazione e produzione
MACMA

partner, sostenitori e collaboratori del progetto
Fondazione Sistema Toscana
Comune di Terranuova Bracciolini
Comune di Loro Ciuffenna
The Sign Comics and Arts Academy Firenze – B&B srl
Berta Film -Lylium srl
Cinemaitaliano.info
La Jetée – Interactive Storytelling & Visual Culture
Alcedo Ambiente e Territorio

con il sostegno di
SIAE, MIBACT e Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura

*Tutte le info sul progetto e sul web doc su **macma.it***

SILLUMINA
SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA
MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

TEMPO LIBERO
(apparizioni quotidiane diffuse)

Gran Soda + Sguardi sul Reale Festival

Il cappuccino, la spesa, il giornale,
i fiori per la domenica.
Nei momenti quotidiani, nei luoghi di tutti
i giorni, apparizioni sonore che si aprono
su nuove dimensioni, per riprendersi il tempo
di gustarsi gli attimi che passano inosservati.

Dj set in orari e in luoghi diversi del centro
di Terranuova, nei giorni del Festival.
Come ogni apparizione che si rispetti gli interventi
di Tempo Libero non avranno un programma,
ma semplicemente accadranno.
Cercateli, li troverete!

Gran Soda. Come una serata disco dentro
un Bar Sport. Gran Soda è un cocktail di dischi
dietro cui si cela Lorenzo Perferi, dj, promoter,
ricercatore di dischi, contrasti e beltà.

LUOGHI

Terranuova Bracciolini

Le Fornaci Centro Culturale Auditorium
Via Vittorio Veneto 19

Biblioteca dei Ragazzi
Via Adige 5

#QuasiQuasi_social cafè_
via Roma 21

Persignano

Loro Ciuffenna

La Filanda
via Ciuffenna 7

Auditorium di Loro Ciuffenna
via Pratomagno 6

Circolo Arci
via Pratomagno 2

Azienda Agricola Sàgona

BIGLIETTERIA

Gli ingressi a pagamento
e quelli gratuiti sono indicati
nel programma.

Riduzioni per eventi presso
l'Auditorium Le Fornaci:
under 26 / over 65
Soci Coop Centro Italia / Unicoop Firenze
Per altri eventi, riduzioni specifiche indicate
nel programma

INFO e PRENOTAZIONI

www.macma.it
www.lefornaci.org
info@macma.it
+39 338.78.29.224
fb Sguardi sul Reale

Direzione generale
Tommaso Orbi

Direzione artistica
Tommaso Orbi
Olimpia Bonechi
Fulvia Orifici

Consulenza scientifica
Melania Gazzotti
Riccardo Palladino

Assistenza generale
Lorenzo Bonechi
Ferdinando Orbi

Staff
Pierfrancesco Bigazzi
Olimpia Bonechi
Lorenzo Bonechi
Martina Giardi
Ferdinando Orbi
Tommaso Orbi
Fulvia Orifici
Christian Velcich

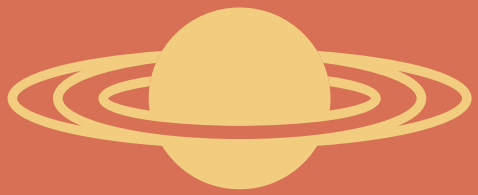
Ufficio Stampa
Sara Chiarello
Valentina Messina

Design
Bistro

Immagine del Festival
Il cielo stellato
sopra di me
Francesco Zorzi

SGUARDI FACTORY LAB 2018

Progetto di formazione e produzione dedicato a diversi linguaggi artistici e al racconto del reale. Workshop intensivi, di alta formazione, laboratori con le scuole, masterclass, percorsi dedicati allo sviluppo e alla produzione di progetti artistici, residenze.



I LABORATORI DEL 2018

Capsule del Tempo
gennaio – giugno 2018

Laboratorio rivolto ad una classe terza della Scuola Secondaria di Primo Grado dell'Istituto Comprensivo Giovanni XXIII. Un percorso incentrato sul racconto di sé attraverso l'audivisivo e altri linguaggi che confluirà nella creazione di "capsule del tempo" che raccoglieranno elaborati di diversa natura (audiovisivi, scritti, disegnati), declinazioni diverse del racconto di sé stessi, della propria vita quotidiana, delle proprie radici e dei propri luoghi. Veri e propri contenitori di memoria del singolo ma anche del nostro territorio.

Dallo sviluppo al pitching - 3ª edizione
Workshop per lo sviluppo di progetti di documentario e di preparazione ai pitching
28 aprile – 1 maggio 2018
in collaborazione con Doc/it - Associazione documentaristi italiani e Documentary in Europe

Sviluppare il proprio progetto di documentario per trovare percorsi produttivi e distributivi possibili. Un'esperienza immersiva nelle campagne del Valdarno Superiore per vivere con concentrazione e spirito di condivisione alcuni momenti cruciali della lavorazione di un progetto di documentario. Un **training intensivo,** curato dai docenti dei Match Making di IDS Academy, Edoardo Fracchia e Stefano Tealdi; due **approfondimenti** dedicati alla produzione e alla distribuzione; **una giornata di confronto con un panel di esperti** composto da alcuni tra i più importanti produttori, distributori, buyer e professionisti del cinema documentario: Marco Alessi (Dugong Films), Antonietta Bruni (La Sarraz Pictures), Claudio Giapponesi (Kiné), Alessandra Grilli (Controra Film), Fabio Mancini (Doc3), Luca Mosso (Filmmaker- MFN), Stefano Mutolo (Berta Film), Gregorio Paonessa (Vivo Film), Cristina Rajola (Indyca).
Inoltre l'organizzazione offrirà un **premio di €1.000,00** al regista del progetto che riterrà più meritevole.

VOLTI \ ESSENZE workshop con Guido Scarabottolo
7 – 8 aprile 2018
in collaborazione con Melania Gazzotti

Catturare l'essenza di una persona, catturare l'insondabile, sintetizzare personalità e carattere in pochi tratti, raccontare attraverso questi tratti anche qualcosa dei luoghi di appartenenza, delle origini, delle radici.
In pochi tratti carpire le radici e l'altrove di una persona come di un luogo. "Radici altrove" sarà anche il concept sviluppato quest'anno da Sguardi sul Reale. Tradurre questo in disegno è lo scopo del workshop, che unirà alla guida di Guido Scarabottolo l'esplorazione dell'opera di Venturino Venturi, importante artista del '900, e dei tesori romanici e longobardi della Pieve di Gropina, in un gioco di rimandi, somiglianze, tratti comuni da rielaborare.

Sono alberi, sono un albero!
27 aprile – ore 16.30
in collaborazione con IdeAzione e Culture Condivise

Laboratorio per bambini dai 6 agli 11 anni.
Un pomeriggio con letture e laboratorio alla scoperta degli alberi e del rapporto tra l'uomo e gli esseri vegetali.

Organizzato e promosso da

MACMIA

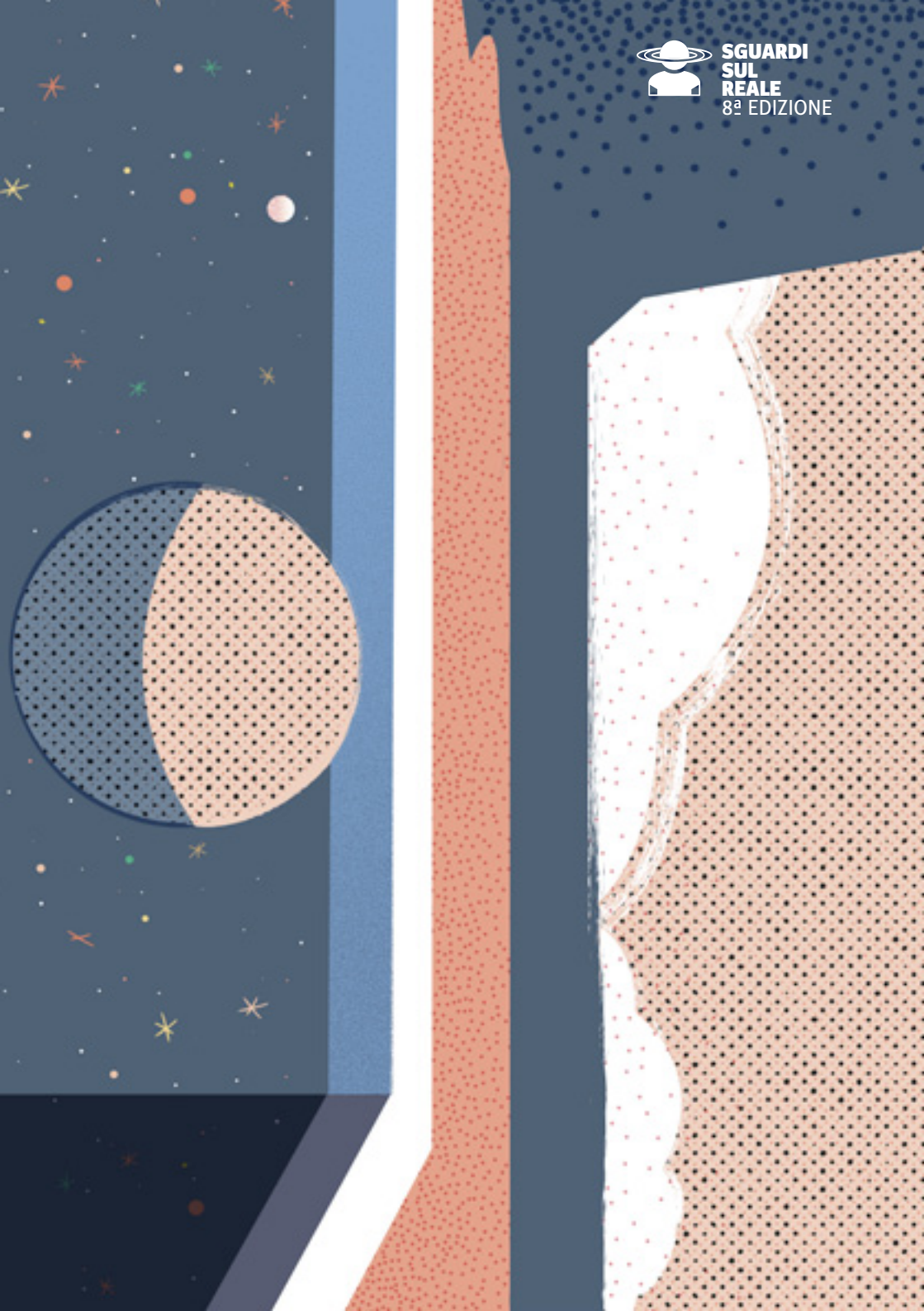
In collaborazione con

Con il patrocinio di

Con il sostegno di:

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

Con la collaborazione di:


SGUARDI
SUL
REALE
8ª EDIZIONE